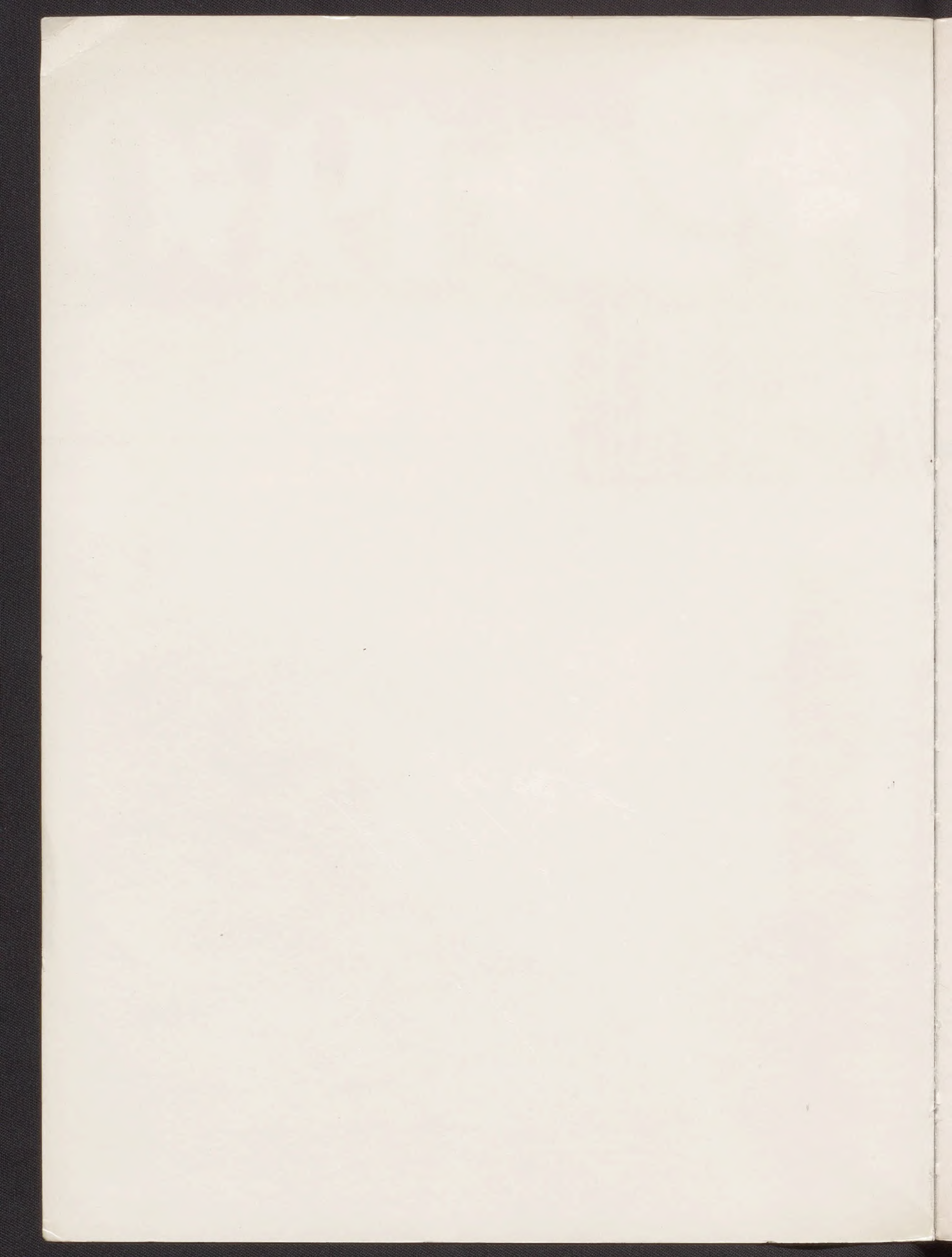
1920–1930

ЖИВОПИСЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ



Альтман
Анненков
Бурлюк
Вильямс
Гончарова
Дейнека
Древин
Кандинский
Клюн
Кустодиев
Лабас
Лентулов
Лисицкий
Малевич
Матюшин
Пестель
Петров-Водкин
Пуни
Редько
Родченко
Сарьян
Стенберги
Степанова
Суетин
Татлин
Тышлер
Удальцова
Филонов
Чашник
Чехонин
Штеренберг
Экстер
Эндер
и многие другие



1920–1930
Ж И В О П И С Ь

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

1920 - 1930

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ

ЖИВОПИСЬ



СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК, МОСКВА
ХАРРИ Н. ЭЙБРАМС, НЬЮ-ЙОРК

Вступительная статья
М.Ю.Германа
Составители каталога
Л.Н.Вострецова, Н.М.Козырева,
С.В.Любимцев и О.Н.Шихирева
Научное редактирование
В.А.Леняшина
Художник
М.А.Аникст

ББК 85.03(02)7-022
Ж67

Ж $\frac{4903020000-080}{084(02)-88}$ без объявления

ISBN 5-269-00222-1

Этот альбом — плод жесткого отбора, где из хорошего отбиралось лучшее, а из лучшего — единственно необходимое, без которого, казалось, обойтись решительно невозможно. И все же многое из «решительно необходимого» осталось вне издания ■ В первые послереволюционные годы, да и на рубеже двадцатых — тридцатых в советском искусстве громыхали жестокие споры, максимализм был едва ли не нормой любой художественной программы, противников не щадили и, к сожалению, не всегда старались понимать. Но сегодня, по прошествии десятилетий многое видится по-другому: иные споры были явно надуманными, иные противоречия — мнимыми, как, впрочем, мнимой могла оказаться общность. Подлинные противоречия нередко пролегали в стороне от зримого «фронта дискуссий», были и безмолвные диспуты — не между художниками, между их работами. Все это требует нынче несуетного анализа, как и сами живописные полотна и графические листы, впервые за долгие годы собранные вместе ■ Самое, наверное, сложное в русском искусстве 1920-х годов и для тогдашнего и для нынешнего зрителя — не имеющая, пожалуй, исторических аналогий клокочущая, взрывная «сверхгустота», «сверхинтенсивность» художественной жизни в условиях стремительных социальных перемен и ежедневно преодолеваемой бытовой неустроенности — голода, холода, наконец просто отсутствия элементарных материалов и условий для работы. Давно ожидаемые в России политические перемены были не только днями, «потрясшими мир», они потрясли и внутренние миры художников. Даже те, кто ожидал революцию с радостью и надеждой, не просто входили в ее суровую, трудную реальность. Воображение художников вступало в болезненное соприкосновение с исторической конкретикой. Случалось, это касание оборачивалось бедой. Чаще трудным, но благотворным импульсом для обновления темы и языка, для поворота к новому зрителю ■ Разумеется, то, что происходило в художественной жизни России в двадцатые годы, не отделить от прежних лет. Искусство первого послеоктябрьского десятилетия творилось руками мастеров, естественно связанных с искусством рубежа столетий. Многие художественные объединения сохраняли не только формальное существование, но и продолжали, верные прежним традициям, оказывать реальное влияние на общее движение культуры. С другой стороны, многое, что сейчас ощущается частью революционного искусства — от ясной классичности «Купания красного коня» К.Петрова-Водкина до пылких манифестов «футуристов» и отважных экспериментов К.Малевича, — появилось до Октября ■ Художественные объединения, выделенные в альбоме, уходят корнями в достаточно глубокую почву. И сам ставший уже классикой «Мир искусства», и «Ма́ковец», и «Московские живописцы» (вышедшие, в сущности, из «Бубнового валета» и продолжившие его основные традиции и поиски) — убедительное тому свидетельство. Взлет искусства двадцатых годов зрел на тревогах и надеждах предреволюционных лет, и новые споры стали продолжением споров минувших в условиях кардинально изменившейся реальности ■ Дискуссии между группировками в первые послереволюционные годы звучат ныне несколько иначе, чем зримые сопоставления значительнейших конкретных произведений конкретных мастеров. Вот «Скрипка» К.Петрова-Водкина (1918), с ее ошеломляющим эффектом покачнувшейся вселенной и потаенной прелестью цветовых переливов на осыпающейся штукатурке запыленного окна, с пронзительной беззащитностью хрупкого инструмента в опустелом и непрочном мире, самой этой красотой беззащитности утверждающей ее необходимость и важность для человека. Разве эта картина, вошедшая в наше сознание как поэтическая концентрация надежд и смятения эпохи, совершенный антипод отважным экспериментам Альтмана или Малевича? Скорее, здесь общность тревог, радости, лишь по-разному высказанных ■ И все же, надо полагать, в альбоме удивит не столько встреча с известными лишь понаслышке знаменитыми полотнами авангардистов, сколько обилие превосходных вещей, написанных художниками, далекими от полемических страстей и громких программ, прекрасными мастерами, оставшимися в тени фигур, освещенных слепящими вспышками чрезмерной хвалы или хулы со стороны поборников крайних суждений. И

вполне понятен интерес зрителей в первую очередь именно к таким явлениям, о которых слишком много и слишком по-разному говорилось, но знали о которых слишком мало... Такова, например, колдовская притягательность выстраданных, мучительно создававшихся, виртуозно выполненных полотен и рисунков П.Филонова (вкупе с аскетической жизнью подвижника, бессребреника и вместе непримиримого до жестокости максималиста, ставшей сейчас уже расхожей легендой). И вероятно, их полнозвучный эффект сегодня даже превзойдет эффект пятидесятилетней давности, когда все это было реальной частью художественной жизни. Сегодня мы можем не просто отдать должное мастеру, но и воспринять его «без гнева и пристрастия», ощутить его творчество с несуетной объективностью и понять, что это — звено цепи, без которого нет подлинной истории советской живописи. Феномен Филонова, при всей кажущейся «невписываемости» в историю искусства, имеет свои корни, реальную опору на традицию, свой «генетический код»: столь свойственная русской культуре «воспаленная совесть», провидческий дар, угадывающий неизбежность движения к гармонии сквозь страдания и зло, редкий талант аналитического ви́дения, расчленяющего молекулы зримого мира, подобно тому как Достоевский расчленял мир подсознательных бездн. И вместе с тем простота и мудрость притчи, почти агрессивное вторжение в сокровенные тайны не только материи, но и нашего представления о ней, отчетливая связь с примитивом и одновременно с самыми рискованными новациями начала века, а над всем этим — могучая и властная индивидуальность... ■ Вероятно, нас сегодня привлекут в первую голову те картины и имена, которые несут в себе наиболее мощную взрывную энергию, соединенную с новаторской, независимой формой. Среди подобных работ, несомненно, окажутся «Окна РОСТА», хранящие напряжение времени, когда самые дерзкие формальные поиски органично соединялись с открытой и ясной агитационной задачей. Нет сомнения, что могучий живописный темперамент мастеров, продолжающих традицию «Бубнового валета», по-новому высветит жизнеспособность этой тенденции и в 1920-е годы, ее созвучность тревожному ритму стремительных перемен (полотна П.Кончаловского, И.Машкова, Р.Френца). Примечательно, между прочим, что Р.Френц формально не принадлежал ни к самому «Бубновому валету», ни к тем объединениям, которые в той или иной форме продолжали его поиски (ОМХ, «Московские живописцы» и другие). Не обладая неповторимой индивидуальностью Петрова-Водкина или Филонова, Френц аккумулировал в себе многие потенции времени: «супрематическую» уплощенность Малевича, основательное знание «новых французов», понимание аналитического пафоса кубистов. Но все это — как и у большинства других мастеров — переплавлено в кипучее живописное и пластическое единство, в столь свойственный времени синтетизм поиска ■ Может быть, именно теперь, когда существует возможность видеть художников, представленных среди своих товарищей по объединениям и группировкам, их сущностная близость станет самым нежданным открытием. Дело не только в том, что в пору громовых и безжалостных дискуссий художники, казалось бы, занимающие принципиально полярные позиции, оказывались способными оценить и понять друг друга. (Далеко не всем известно, что И.Бродский высоко ценил П.Филонова и считал полезным и необходимым, чтобы тот преподавал в Академии. В свою очередь и Филонов с похвалой отзывался о профессиональных и человеческих качествах Бродского.) А ведь сейчас художественные тенденции Бродского и Филонова, равно как и их роли в советской культуре, воспринимаются только антагонистически. Правда истории искусства еще только начинает высвечиваться. А вслед за правдой факта должна прийти истина оценок ■ Хотим мы того или не хотим, но имена, что прежде были скрыты от глаз широкого зрителя и отлучены от его сознания зловещими ярлыками, обладают особой привлекательностью. Отзвук сенсационности еще долго будет ощущаться и вокруг имени и работ Казимира Малевича. Один из родоначальников современного авангарда, чье искусство и творческие принципы стали манифестом целых поколений абстракционистов на всей планете, он был и оставался до самой смерти

художником Советской России, радевшим о ее благе и живом движении ее искусства, был любимым учителем и наставником многих наших мастеров. Мир, лишенный объемов, оттенков, порою и лиц, возникает на картинах Малевича; поиск совершенной формы, освобожденной от бытовизма, мелочного жизнеподобия, был его кумиром. Все же в лучших его полотнах неизменно есть некий порог, преодолевая который внимательный зритель непременно ощутит ту жажду пластического совершенства и то соприкосновение с ним, что так сродни большому искусству, ощущению величия и значительности бытия. Именно так воспринимал мир Малевич, именно таким стремился его показать. «Вырваться из рук природы и построить новый мир...». В его искусстве парадоксально и трагически сочетались головоломные теории с огромным даром чувствовать новые ритмы времени. Не случайно его работы 1920—1930-х годов синтезируют в себе прежний поиск космической отвлеченной гармонии и реального быта. В них возникают люди в их земной судьбе, но они наделены торжественной и многозначительной имперсональностью; не случайно порой он вовсе не пишет лица, сохраняя на холстах лишь некие формулы людей. Но мир его значителен и серьезен ■ Малевич жадно искал соприкосновения с днем сегодняшним и завтрашним, даже предвидел существование космических спутников (непременно «супрематических»). Он мечтал о новой архитектуре, и его эскизы «планит» (домов будущего) кажутся ныне прорывом в XXI век. Он занимался и прикладным искусством, понимал, что его отвлеченные поиски требуют овеществления в предметах, да и поздние его картины решительно спорят с абстрактностью ранних работ. У него было много учеников, еще больше последователей. Трудно сказать, в чьем искусстве «силовое поле» Малевича сказалось сильнее. Н.Суетин, Л.Юдин, М.Матюшин, И.Пуни, А.Экстер, А.Лепорская, А.Родченко, Н.Альтман — ученики Малевича, или его коллеги по Институту художественной культуры, или просто увлеченные его искусством мастера, бывшие во многом его оппонентами, но существовавшие в сфере его влияния или касания с ним. Порой они отходили вполне от «супрематической беспредметности», используя лишь совершенное чувство пластической гармонии и некую горделивую отстраненность, как, например, А. Лепорская в картине «Псковитянка» (1930), поразительной своей суровой духовностью, ощущением «истового» человеческого достоинства, уходящего в даль веков и проецирующегося в будущее, соединением вечного, деревенского с безжалостной аналитичностью XX века ■ Альбом представляет художников, так или иначе соединенных по художественным группировкам. Но в этом разделении зритель все же заметит неизбежную приблизительность: крупнейшие фигуры авангарда, притягивавшие к себе интересы значительного числа особенно молодых живописцев, в сущности в группировки не входили. Иные — как Малевич — имели учеников и единомышленников; Филонов — узкий круг фанатически преданных ему учеников. Татлин, вращаясь в центре художественной жизни и активно участвуя в выставочной и организационной деятельности, оставался тоже вне группировок. Композиции В.Кандинского, вероятно, в силу своей эмоциональной импровизационной пылкости, способны активнее привлечь внимание, нежели холодноватая, «поверенная алгеброй гармония» Малевича. Но дар Кандинского в значительной мере остался в стороне от кипучей жизни советского искусства, хотя он и занимал высокие должности, преподавал. В 1920-е годы его искусство уже не вошло, с 1921 года он — за границей, вне исканий своей страны. У него иной путь. Может быть, потому его картины, вырастая в значительной части из русской почвы, обрели и определенные вненациональные черты ■ Авангард обычно привлекает и оглушает. Отдавая должное отважным поискам его знаменитых представителей, напомним еще раз, что за произведениями классики послеоктябрьских дней и за сенсационными полотнами «левых» живет огромный пласт искусства, отчасти почти неизвестного, отчасти словно бы ускользнувшего от внимания за последние сорок — пятьдесят лет. Прежде всего здесь играет роль привычное представление о том, что 1917 год решительно разделил ход художественного процесса. Это не совсем так. Изменилась социальная ситуация, соответ-

ственно социальное и гражданственное содержание искусства многих художников, но лучшему в себе — что совершенно естественно — художники не изменили ■ Декларируя преданность формальным проблемам, такие художники, как К.Петров-Водкин, М.Сарьян, П.Кузнецов, А.Остроумова-Лебедева, В.Фаворский, А.Кравченко, В.Лебедев, П.Митурич, Н.Тырса, А.Карев, Н.Ульянов и другие — члены объединения «4 искусства» (1924—1931) — оставались мастерами не просто высокой художественной культуры (большинство из них были раньше членами «Мира искусства» и «Голубой розы»), но прежде всего глубокой этической серьезности и социальной чуткости. В исполненных тревожного покоя композициях П.Кузнецова колористическая гармония открывает философическое раздумье о движении жизни. М.Сарьян обретает новую живописную, эмоциональную энергию. Акварели и графика А. Остроумовой-Лебедевой, В.Фаворского, А.Кравченко включают в себя современную тематику, бережно соединенную с тончайшей профессиональной культурой, вовсе не чуждой поискам нового времени ■ Там, где возникает имя К.Петрова-Водкина, естественно появляется мысль не только о его товарищах по объединению, но и о тех людях, которые непосредственно или в силу своих убеждений были его учениками или просто последователями. Здесь снова проблема: где дóлжно говорить о формальной группе, где — о сфере влияния, где — о внутренней близости. Л.Чупятов, чье имя еще мало, к величайшему сожалению, известно любителям искусства, — характернейший пример художника, впитавшего в себя и пластические идеи своего учителя (К.Петрова-Водкина), и множество неразрывно переплетающихся тенденций времени, и вместе с тем сохранившего индивидуальность, пылкую фантазию, обостренное чувство эпохи ■ Любой разговор о советской живописи и графике 1920-х или 1930-х годов, к сожалению, обычно не выходил за пределы собственно изобразительного искусства. А между тем живопись рассматриваемого периода не могла существовать вне контекста литературы, театра и кино. Причем иные явления просто очевидны своим родством — и глубинно содержательным, и формальным. Надо полагать, что есть связи общих эмоциональных и пластических основ изобразительных структур П.Филонова и литературы А.Платонова («Котлован»). Нельзя не заметить, что и проза 1920-х годов несет в себе нередко общие потенции с супрематизмом (примером может служить, скажем, В.Шкловский с его математическим построением фразы, выверенной сухостью, жесткостью эпитета), в то время как «романтические» цветовые эксперименты М.Матюшина или сказочные композиции А.Тышлера, быть может, вызовут далекую, но четкую аналогию с ранней прозой И.Бабеля. Традиции «бубнововалетцев» (в послереволюционное время объединившихся в группу «Московские живописцы») находят прямые аналогии в «плотской», «земной», осязаемо живописной прозе Алексея Толстого. При всей зыбкости этих сравнений в них, думается, есть достаточно определенное ощущение общности движения изобразительного искусства и искусства слова ■ До сих пор мало было сказано о решающем, пожалуй, явлении: фотографии, фотомонтаже, кино. Здесь сразу же выступает на первый план фигура А.Родченко. Его фотоколлажи — в сфере филоновского мышления. Пространственные скульптуры близки динамической «Башне III Интернационала» Татлина, а иные фотографии экспрессией, выбором типажа прямо сопоставимы с эстетикой ОСТа. И все это происходит в пору бурного развития кино, невиданных монтажных приемов Эйзенштейна, фантастических документальных кадров Дзиги Вертова. Быть может, именно он, всемирно прославленный мастер хроники «киноглаза» (принцип, заимствованный у него позднее Дж. Дос Пассосом), точнее других написал о запутанных поисках 1920-х и 1930-х: «Многие не понимали, что сложный путь ведет в конечном итоге к величайшей простоте, к такой же сложной простоте, как улыбка или биение пульса ребенка» ■ Напомним еще раз — дело не в заимствовании, даже не во влияниях — о них еще будут написаны статьи и книги. Речь пока лишь об общности художественного процесса, внутри которого живописцы уже не кажутся просто представителями разных тенденций, носителями программ, но людьми своего времени, погруженными в стремительный и горячий поток общего творческого

поиска ■ Эта «общность художественного процесса» особенно заметна на примере крупнейшего объединения ОСТ (Общества станковистов), занимающего исключительно важное место в истории советского искусства 1920—1930-х годов и по настойчивому стремлению к поэтическому познанию новой реальности, и по той роли, которую сыграло в развитии советской живописи. ОСТ являет собою характерный пример естественного содружества очень разных художников, далеких и от авангардистского максимализма, и от документального бытописательства ■ Судьба общества — словно бы сгусток плодотворных и характерных противоречий, исканий и обретений времени. Его членами стали в подавляющем большинстве питомцы Вхутемаса, прошедшие искус самых разных увлечений и уроки противоборствующих учителей — от Малевича до Кончаловского, от Кандинского до Архипова. Впрочем, сколько бы ни говорилось о «противоречиях» вхутемасовского образования, профессиональная культура была там очень высока. Несколько лет Вхутемас возглавлял В.Фаворский, чей творческий авторитет и педагогическая система вносили в стены мастерских уважение к «святому ремеслу», иммунитет к максимализму и пустым декларациям. Уроки же, с одной стороны, А.Родченко и Л.Лисицкого с их культом аскетического, графического и дизайнерского эксперимента, с другой — возможность досконально изучить новую французскую живопись в собраниях Щукина и Морозова закладывали серьезнейший фундамент для дальнейшего обретения творческой индивидуальности. С работами же «самых современных мастеров» можно было знакомиться в Музее живописной культуры, стены которого можно было бы назвать местом рождения ОСТа. «Сплав современной сюжетики с современными формальными средствами — таков <...> курс, взятый ОСТом. Курс — принципиально совершенно правильный, от которого можно было ожидать плодотворных результатов», — писал критик Я.Тугендхольд. Добавим, что строгую реальность 1920-х годов ОСТ склонен был видеть поэтически и реализовать в профессионально и логично построенной картине, вступая, таким образом, в полемику и с документализмом АХРР, и с более отвлеченными исканиями авангарда ■ При слове ОСТ обычно прежде всего вспоминается А.Дейнека, быть может, в силу масштаба дарования и ясной вписываемости в новое искусство послеоктябрьской поры. Знаменитая «Оборона Петрограда» (1927) стала классикой советской живописи. Быть может, потому, что монументальность и ясность формы его картин слились в нашей исторической памяти с мужественными и мажорными мотивами советской культуры двадцатых и тридцатых годов. Картина «Текстильщицы» (1927) — также вещь хрестоматийная в истории советского искусства. Она соединяет в себе и несомненную чуткость к документальному кинокадру (в ту пору открывавшему невиданные ракурсы, контрасты, точки зрения), лиризм просветленного колорита, четкие формы с легким «супрематическим эхом», гармоничную линейную построенность, наконец, редкостную композиционную точность, в которой сквозит даже чуть отрешенный рациональный холодок. Уроки Фаворского здесь несомненны, но Дейнека вносит в картину собственное ощущение жизни, своего рода поэтический документализм: в этом серебристо-голубом мире «идеального цеха» лица работниц сохраняют индивидуальность, напряжение и типичные характеры 1920-х, которые становятся особенно узнаваемыми на временно́й дистанции ■ Мир деятельности человека, города, завода, оживленной улицы — именно это занимает в первую голову остовцев, но вовсе не исчерпывает арсенал их тем и мотивов. Один из лидеров группы — Д.Штеренберг (бывший в первые послереволюционные годы активнейшим деятелем в организации художественной жизни Петрограда и Москвы) писал картины, где, как правило, камерность, даже интимность мотива естественно и торжественно соединялись с «всеобщностью», строгой значительностью. В его полотнах есть нечто от древней живописи, пространство спрессовано, люди и предметы изображены аскетически строго, мир его философичен и серьезен, все — от человеческих лиц до деталей обыденного бытия — словно бы находится в неторопливом диалоге с вечностью. При всей своей кажущейся отдаленности от главных тем и задач ОСТа,

Штеренберг к ним в сущности чрезвычайно близок продуманной маэстрией, острым ощущением своего времени, наконец преданностью самоценности тщательно построенной, наполненной глубоким смыслом картины ■ Но, разумеется, острее всего ощутима программа и ценность ОСТа в тех вещах, где новые реалии и ритмы осознаются и осуществляются на полотне в том сочетании поэтической взволнованности и вполне современных формальных исканий, в которых динамика и образ эпохи возникает с особой ясностью. При взгляде, например, на произведения А.Лабаса мгновенно возникают ассоциации с кино и литературой рубежа 1920—1930-х годов, которые в целом с большей, нежели изобразительное искусство, увлеченностью открывали граничащие с чудесами приметы нового века. О самолетах с тревожной восторженностью писал Ю.Олеша, новый вещный мир эстетизировал И.Эренбург и многие западные писатели, его особенно поэтизировала кинокамера. Мы многим обязаны именно ОСТу в приобщении к эстетической ценности эпохи машин. Были художники, подчинявшие свою пластическую систему власти всепобеждающей техники. Остовцы стремились найти гармоничное примирение урбанизации и традиционных ценностей видимого мира ■ ОСТ был достаточно разнообразен и терпим (внутри себя). Это не значит, что объединение не склонно было вступать в полемику или, во всяком случае, практически декларировать свое несогласие с оппонентами, прежде всего с АХРР. Соперничество двух влиятельных группировок уходило корнями и в отношение их к наследию (ахрровцы считали себя последователями передвижников; остовцы возражали против развернутой повествовательности), к современным исканиям (ахрровцы были в оппозиции к левым, остовцы же увлеченно использовали арсенал современных пластических принципов). К сожалению, обе группы имели слабость претендовать на истину в последней инстанции, хотя лучшие работы обоих объединений, сохраняя самобытность, не вступали в жизнеопасное противоборство ■ На выставке 1928 года — к юбилеям Октября и РККА — работы остовцев не завоевывали первых премий и особых симпатий официальной критики (хотя в числе экспонатов были упомянутые холсты А.Дейнеки). Даже Я.Тугендхольд язвительно отметил у остовцев «синтез иконного с американским», приветствуя в то же время популярность ахрровских выставок у широкого зрителя и стремление ахрровцев к «героическому реализму», заметив, что «совершенно естественно это желание современников увидеть свою современность в з е р к а л е (разрядка моя.— *М.Г.*) искусства» ■ Здесь намечается драма рубежа 1920—1930-х годов, которая нуждается, как и многие проблемы той поры, в непредвзятом и спокойном анализе. Действительно, массовый зритель искал «зеркала», близкого фотографии или даже кинокадру, к сложным экспериментам подготовлен он не был. В зрителе заинтересован каждый художник. Поэтому особенно важно понять, творчество каких мастеров естественным образом соответствовало ожиданиям тогдашнего зрителя, еще наивного, но жаждущего соприкоснуться с прекрасным, а какие художники, ощущая веяние времени, сознательно подчиняли ему свою деятельность? Порой историк искусства склонен недооценивать, как важно для художника доверие зрителя (тем более в годы пылкого и сознательно направляемого исторического оптимизма), как это доверие действует на художника, порой определяя направление его поисков ■ Лучшие работы ахрровцев, хотя и отличались от остовских подчеркнутым традиционализмом, были тем не менее достаточно близки к ним острым чувством стремительно и увлекательно менявшихся времени и характеров. Именно в ахрровские времена были написаны Г.Ряжским «Делегатка» (1927), «Председательница» (1928). Членами АХРР были С.Герасимов, М.Греков, С.Малютин, К.Юон, чьи работы были свидетельством несомненной живописной свободы, артистизма и остроты ви́дения. Проблема в том, что, будучи организацией очень многочисленной, влиятельной и активной, АХРР слишком настойчиво проявляла диктаторские тенденции; и порой скорее это обстоятельство, нежели только его художественные принципы, вызывали решительную оппозицию многих деятелей искусства и целых объединений ■ Здесь уместно сказать

о крупнейшем объединении вне Москвы, во многом — и судьбою, и позициями — близком ОСТу. Речь идет о ленинградском «Круге художников». Он стал единственным крупным объединением Ленинграда. Полемизировать ему было в сущности не с кем, кроме как с той же АХРР. Стремясь, подобно ОСТу, к созданию современной высокохудожественной картины, круговцы отказывались использовать ее «для целей иллюстрирования отдельных эпизодов, фиксации различных моментов текущей жизни». Они искали, по их собственному выражению, «профессиональный максимум». И знакомство с их работами безусловно доказывает, что в поисках современной, истинно художественной, продуманной, философски осмысленной картины они во многом соприкасались с ОСТом. Возможно, в «Круге» было больше лиризма, порой острее чувствовалось влияние новой французской школы, редки были даже отдаленные реминисценции супрематизма ■ Как и в ОСТе, лучшее в «Круге» формируется к концу 1920-х гг. Для советского искусства 1927—1930 годы в целом время мощного подъема большой станковой картины: это и недавно названные работы А.Дейнеки, и «Смерть комиссара» К.Петрова-Водкина, и женские образы Г.Ряжского, и получившая широкий резонанс картина Ю.Пименова (ОСТ) «Даешь тяжелую индустрию», и лучшие вещи А.Лабаса, и поразительная своим драматизмом картина П.Филонова «Нарвские ворота» ■ К АХРР приходится возвращаться постоянно. Подобно авангарду, это явление советского искусства всегда рассматривалось односторонне — либо бездумно апологетически, либо резко негативно. Картины ахрровцев стали в истории советского искусства хрестоматийными, но роль объединения нуждается в непредвзятой и спокойной оценке. Нельзя забывать, что в пору стремительного приобщения советских людей к культуре «широкий зритель» был важнейшим индикатором успеха, успеха, в самом деле и вполне заслуженно помогавшего художнику обрести веру в самого себя. Сегодня даже трудно себе представить, с какой восторженной наивностью открывал новый зритель искусство, сколько было заблуждений и насколько те суждения, которые мы нынче заслуженно называем «вульгарно-социологическими», были в ходу среди все того же «широкого зрителя» ■ АХРР была организацией чрезвычайно многочисленной, мобильной и вездесущей. В отличие от «стационарных» художественных объединений, АХРР, продолжая передвижнические традиции, показывала свои работы во многих городах. Посетителей на выставках было много — велика была нужда в искусстве, прямо, без затей, воспроизводящем действительность. Жизнеспособность и успех АХРР были закономерными, в этом была своя историко-культурная драма, своя неумолимая логика. И понятно, что, даже находящиеся в оппозиции к художественной программе АХРР, многие объединения тянулись к некоторым ее тенденциям — не из конъюнктурных соображений (это, конечно, тоже случалось), но из желания ощутить себя нужным зрителю, времени. Далеко не случайно центральные выставки конца двадцатых проходили под эгидой АХРР. «Смерть комиссара» К.Петрова-Водкина, тогда члена объединения «4 искусства», была показана на X выставке АХРР при участии других объединений, посвященной десятилетию РККА (1928) ■ Возвращаясь к тому, что принято называть «ленинградской школой» (правомочность понятия нередко оспаривается), все же можно утверждать, что ощущается она вполне определенно. Картины круговцев с их культом сдержанного, строгого колоризма, тончайшая, смелая живопись Н.Тырсы, строгий артистизм пейзажей Н.Лапшина, блистательная школа рисунка В.Лебедева, В.Конашевича, Г.Верейского, наконец знаменитая литографская мастерская Ленинграда — все это ощутимая самостоятельная струя, не входящая в противоречие с общей динамикой советского искусства, но несомненно сохраняющая своеобразие ■ Все же надобно вернуться к тому, о чем говорилось вначале: большое число картин не вызывает привычных ассоциаций с каким-либо направлением, с «левыми» или «консервативными» тенденциями, но, отличаясь отменно высоким художественным качеством, составляет ту среду, в которой появились произведения, хорошо — хотя бы понаслышке — известные всем ■ Имя Н.Синезубова вряд ли вызовет сейчас конкретные ассоциации. Этот художник принадлежал к

объединению «Ма́ковец», членами которого были, например, С.Герасимов, Н.Чернышев, А.Шевченко, В.Чекрыгин, рано погибший, блистательно одаренный живописец. Романтическая, пылкая, соединяющая в себе традиции символизма и примитива живопись «Ма́ковца» за недолгое время существования объединения сыграла немалую роль в художественной жизни Москвы. Но Н.Синезубов, о котором идет речь, не был по сути своей адептом этой группы. Его небольшие картины дышат вечностью — не в смысле их художественного величия, просто по выбору мотива и отношения к нему. В них — стойкая традиция реалистического видения, предметный мир, узнаваемый, неусложненный, но насыщенный тем не менее живым и тревожным ощущением XX столетия. Скупостью холодных, спокойных, чуть скорбных цветов он заставляет вспомнить раннего Пикассо, его композиция «Мать» вобрала в себя тревожные ритмы «парижской школы», словно бы растворенные в ласковом доверии к жизни. Нет здесь ни унылого перепева позднего передвижничества, ни заигрывания с какими бы то ни было авангардистскими приемами, есть мысль, любовь, живопись высокого класса. И таких картин и художников много, надо только привыкнуть к мысли, что слишком мало знаем мы о мастерах, оставшихся «неуслышанными» в громыхании противоборствующих деклараций ■ Едва ли кто угадает в авторе картины «Прачки» (1930) И.Ивановском — остовца (правда, он лишь выставлялся вместе с этой группой). Среди слишком известных или «сенсационно неизвестных» картин это полотно привлекает внимание благородной маэстрией. Сколько печали в усталых женских фигурах, с какой тревожной точностью использована столь неожиданная в ту пору черная линия, оконтуривающая форму (как у Домье). Ни патетики, ни эффектного эксперимента, но боль за жизнь и восхищение ею — достойнейшие качества большого искусства — живут в этом холсте ■ Примеры подобного рода можно было бы множить и множить, но сейчас важно сориентироваться в этом обширном материале, чтобы понять хотя бы в первом приближении расстановку сил в искусстве к началу 1930-х годов, накануне известного постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» ■ Помимо уже упомянутых группировок, достаточно многочисленных, были и другие, порой большие, существовавшие недолго, сливавшиеся полностью или частично с вновь организовавшимися объединениями. Даже в коротком очерке нельзя не упомянуть об обществе с эпатирующим названием НОЖ (Новое общество живописцев), члены которого стремились к органическому сочетанию высокой живописной культуры, традиций примитива и острой социальной иронии (С.Адливанкин, М.Перуцкий и другие). Их творчество естественно перекликается с сатирической прозой двадцатых годов ■ Более крупные и долговечные объединения существовали, как бы переливаясь друг в друга. Так, ОМХ (Общество московских художников), сложившееся лишь в 1928 году, вобрало в себя и мастеров, ставших знаменитыми уже в «Бубновом валете» (И.Машков, А.Лентулов, Р.Фальк, А.Древин, А.Куприн, А.Осмеркин и другие), и тех, кто пришел из «Ма́ковца» (С.Герасимов, А.Фонвизин, А.Шевченко) и некоторых других объединений. ОМХ являл собой объединение мастеров тонкой и темпераментной живописной культуры, основанной в значительной мере на традициях «русского сезаннизма», продолжавшее линию «Бубнового валета» и «Московских живописцев», и был хранителем высокого профессионализма — достаточно взглянуть на переливы туманной, мерцающей, порой почти агрессивно напряженной живописи Фалька, на торжество могучих колористических аккордов Машкова, на великолепие то грозных, то лиричных соцветий Лентулова, чтобы почувствовать — живописная стихия здесь остается полновластной царицей. Названные мастера воспринимали и реализовывали современность не через сюжет, но более всего через опосредованно переданное живописными средствами ощущение сегодняшнего дня. В их искусстве не было той событийности, того «зеркала» реальности, которое привлекало столь многочисленных зрителей на выставках АХРР. И рядом с ОСТом полотна членов ОМХа оставались средоточием скорее чисто художественных, нежели социальных идей. Сейчас,

спустя более полувека, понятно, что прямое отражение событий не всегда есть свидетельство их глубокого и искреннего переживания. В живописных исканиях ОМХа отраженным светом вырисовывается и драматургия, и выстраданный оптимизм, и сомнения эпохи ■ В начале 1930-х годов в борьбе художественных идей тон начинают задавать Российская ассоциация пролетарских писателей и Российская ассоциация пролетарских художников (РАПП и РАПХ), весьма агрессивно продвигавшие идеи «пролетарского» искусства и открывавшие прямую борьбу против всех, кто отстаивает собственную точку зрения. Обстановка становится болезненно напряженной: множество взаимных обвинений, часто вздорных, но порой и драматических дискуссий, нередко просто забвение искусства ради споров о нем и вокруг него делаются едва ли не привычными явлениями. АХР, обретя популярность у зрителей, добивается приоритетного положения в структуре существующих группировок, все чаще навязывая свою волю, диктаторски определяя выставочную политику ■ В эту пору, при множестве существующих объединений и художников, ни в какие объединения не входящих, можно выделить все же основные слагаемые художественного процесса ■ Во-первых, это занявшая передовые рубежи АХРР, с которой — в большей или меньшей степени — соприкасаются (организационно или характером искусства) художники иных объединений — ОСТа, отчасти «Круга». Именно в этой тенденции время склонно было видеть наиболее прогрессивное искусство, вокруг которого обязано было консолидироваться все иное, «менее реалистическое» ■ Во-вторых, те мастера (ОСТ, «Круг»), которые старались выразить время и его события в достаточно утонченной, далекой от прямолинейно понимаемой передвижнической традиции, живописной форме, или порой шли на достаточно сложный, формальный эксперимент ■ В-третьих, художники, разделявшие принципы ОМХа, считавшие изобразительное искусство не отражением, но живописным резонатором эпохи. Они, как и многие мастера «4 искусств», были более всего уязвимы для рапховской критики ■ И, наконец, те, кто бескомпромиссно оставался на позициях авангарда, практически не взаимодействуя с другими группами ■ Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций» имело своей целью не только объединение многих групп в единое целое и практически абсолютизацию творческого метода АХРР. Имелось в виду также внести упорядоченность и логику в художественный процесс, тем более что именно тогда набирала силу система государственных заказов, в значительной мере определявшая и направлявшая развитие культуры ■ Но искусство середины 1930-х годов не существовало изолированно от общей ситуации в стране. Авторитарность политических суждений не могла не найти аналог в культурной жизни. Истина в последней инстанции, одностороннее понимание социалистического реализма все чаще становилось прерогативой узкой группы лиц, и АХРР (хоть уже и не существующая формально) стала эталоном и судьей ■ Утверждавшийся тогда в искусстве стиль не был просто навязан «сверху». Конечно, директивный метод руководства искусством существовал, но сторонниками его были не только те, кого этот метод поощрял и поддерживал. Не будем забывать, что изобразительное искусство не находилось в центре общекультурного процесса. В огромной мере зрительский вкус формировало кино, в том числе и превосходнейшая кинохроника (не побоимся прибавить к этому высочайший уровень репортажной фотографии, создавший свою «триумфальную эстетику» в весьма эффектно издававшемся с 1930 года журнале «СССР на стройке»). Поэтика кино 1930-х годов, при всем своем богатейшем разнообразии, монтажных открытиях, сложнейших изобразительных решениях, сохраняла читаемый, хотя и мифологизированный образ предметного мира и настойчивый оптимизм. Зрители, смотревшие «Чапаева» (1934), «Мы из Кронштадта» (1936), «Депутата Балтики» (1937), привыкли к тому, что героическая тема, утверждение не только сегодняшней, но и как бы завтрашней безоблачной реальности — обязательные качества для искусства. Драматические тридцатые годы для многих деятелей искусства были временем великих надежд и даже свершений ■ Живопись, решающая глубокие и

сложные задачи, присущие ей издревле философские проблемы, реализуемые в пространственных и цветовых гармониях, неизбежно теряла зрителя, тем более что избыточный событийный оптимизм настойчиво поощрялся руководителями культурного процесса. Абсолютизация единой художественной манеры во избежание споров и сомнений становилась все ощутимее, выставочная политика—все определеннее. Изображение торжественных собраний, прославленных руководителей трудовых и военных побед неизменно занимали центральное место на выставках и благосклонно отмечались критикой. Эстетика триумфа и оптимистического конформизма была почти тотальной, и ей подчинялись далеко не всегда по принуждению: в художественном сознании размывались границы между суровой реальностью и «сказкой, обращенной в быль» ■ «Колхозный праздник» А.Пластова (1937), наивно-искренняя картина избыточного изобилия и безудержной радости, картина-миф, написана с увлечением, с точно подобранными типами, широко и свободно. Но какой непростительной ошибкой было бы подозревать художника в элементарной конъюнктуре! Ведь то было время действительно поражающих воображение трудовых побед, настоящего энтузиазма. И художник концентрирует знание и представление обо всем лучшем, что происходит в стране, в конкретном событии, почти жанровом и потому претендующем на репортажную точность. В ту пору многие верили в чудеса, к тому же чудеса и в самом деле свершались ■ Иное дело, что реальная драматичность истории и сегодняшнего дня, равно как и художественный эксперимент, уже не находили себе дорогу на крупные выставки. Критика безжалостно расправлялась с «формалистами», каковыми начинали считать едва ли не всех, кто не придерживается ахрровского понимания реализма. Но, как и прежде, писал П.Филонов, писал без надежды показать свои картины, которые сегодня мы все же видим. К.Малевич нерешительно приближался к фигуративной живописи; прекрасные пейзажи создавали бывшие круговцы, и Лапшин, и Тырса, хотя всеобъемлющий оптимизм и их не обходит стороной. А.Дейнека, в сущности, естественно развивает найденное в период ОСТа. Поражают своим странным, чуть лубочным психологизмом портреты моряков Б.Ермолаева. К лирическим натюрмортам обратился много работающий и для театра В.Татлин. Продолжает создавать свой феерический мир А.Тышлер. Прошедшие десятилетия высвечивают сегодня жестокую драматургию времени как данность, которую нельзя изменить, подвергнуть апологетике или хуле, ее надобно осмыслить, увидеть неразрывность двадцатых и тридцатых, почувствовать, как художественный эксперимент уходит в «подтекст» художественного процесса, в каком многосложном, но нерасторжимом сопряжении с историей страны находился этот процесс.

М.Герман



МИР ИСКУССТВА
СОЮЗ МОЛОДЕЖИ
АГИТАЦИОННО-МАССОВОЕ
ИСКУССТВО
ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
УНОВИС
ОБМОХУ
ЗОРВЕД
МАКОВЕЦ, ПУТЬ ЖИВОПИСИ
ПАВЕЛ ФИЛОНОВ
МАИ
НОЖ
АХРР—АХР
4 ИСКУССТВА
ОСТ
КРУГ ХУДОЖНИКОВ
ГРУППА «13»
ОМХ
ЖИВОПИСЬ ВНЕ
ОБЪЕДИНЕНИЙ

Мир искусства

Организован в 1898. Инициаторами создания «Мира искусства» стали участники кружка студенческой молодежи, в который входили А.Н.Бенуа, С.П.Дягилев, К.А.Сомов, Д.В.Философов, В.Ф.Нувель, Л.С.Розенберг (Бакст), Е.Е.Лансере. Началом творческой деятельности «Мира искусства» стала «Выставка русских и финских художников» (Петербург, музей Штиглица). Своего рода «декларацией» общества стали программные статьи С.П.Дягилева, опубликованные в №№ 1/2, 3/4 журнала «Мир искусства» (Сложные вопросы. Наш мнимый упадок. Вечная борьба. Поиски красоты. Основы художественной оценки). Издавался журнал «Мир искусства» (1899—1904) под ред. С.П.Дягилева ■ «Классический» период деятельности «Мира искусства» — 1898—1904; за это время было организовано 6 выставок: первая в 1899 (международная), вторая в 1900, третья в 1901 (в залах Академии художеств), четвертая в 1902 (Петербург, Москва), пятая в 1903 (в залах Общества поощрения художеств в Петербурге), шестая в 1906 (в Екатерининском зале на М. Конюшенной, 3, Петербург). Шестая выставка явилась попыткой С.П.Дягилева предотвратить активно происходившее размежевание творческих сил внутри «Мира искусства» (в 1901 из общества уходят ряд московских художников и организуют «Выставку 36 художников», в 1903 — возникает «Союз русских художников») ■ 1907 год явился началом «русских сезонов» в Париже, организованных по инициативе С.П.Дягилева; к осуществлению постановок были привлечены многие художники «Мира искусства». С 1904 по 1910 год «Мир искусства» как художественное объединение не существовал. В 1910 после статьи А.Н.Бенуа в газете «Речь», где содержалась критика ведущих живописцев «Союза русских художников», деятельность «Мира искусства» возобновляется. Общество воссоздается под председательством Н.К.Рериха. Состав общества значительно пополнили молодые творческие силы (К.С.Петров-Водкин, А.Е.Карев, Н.И.Альтман, В.Е.Татлин, М.С.Сарьян и другие), что вместе с тем говорило об отсутствии былого единства в «Мире искусства», который со временем все более становится чисто выставочным объединением ■ В 1917 председателем общества становится И. Я. Билибин. В том же году в общество вливается часть художников, входивших в состав «Бубнового валета». Выставки состоялись: 1911 (Петербург, Москва); 1912 (Петербург, Москва); 1913 (Петербург, Москва, Киев); 1915 (Петроград,

1

Мстислав Добужинский

Набережная Пряжки. 1922
Литография. 24,6×35,1

Юрий Анненков

Портрет фотографа-художника М.А.Шерлинга. 1918
Холст, масло. 71,5×57,5



2

Сергей Чехонин

Е.Полонская. Гости. Товарищество «Книга». М.—Л., 1924
Обложка. Литография. 23,3×19,8



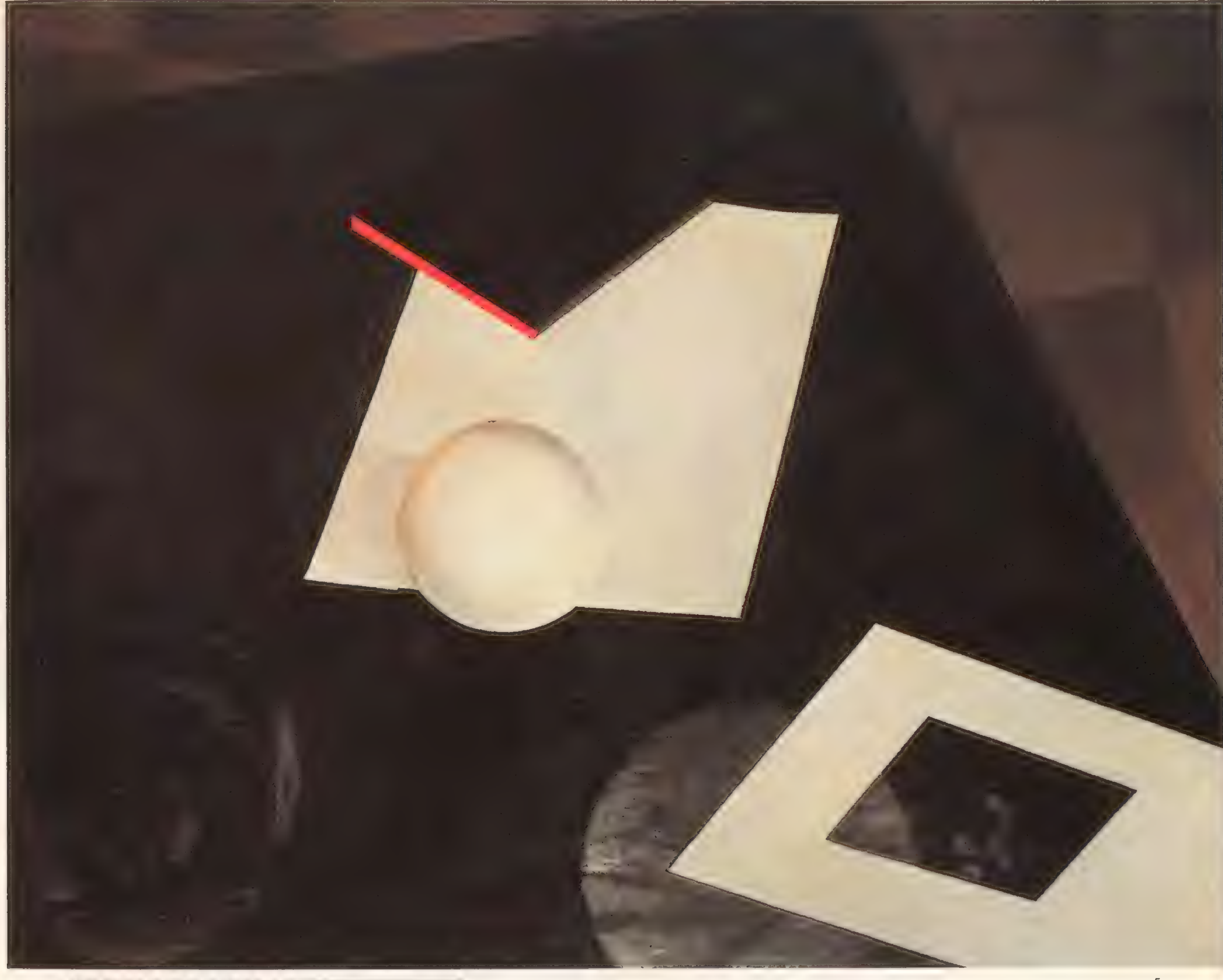
3



Юрий Анненков

4

Портрет Е.Б.Анненковой. 1917
Холст, масло. 84×82



Леонид Чупятов

5

Черный натюрморт. 1922
Холст, масло. 76,5×100

Москва), 1915 — «Выставка рисунков и этюдов Е.Лансере и М. Добужинского» (Художественное бюро Н.Е.Добычиной, Петроград); 1916 (Петроград), 1916 — «Выставка этюдов, эскизов и рисунков» (Петроград); 1917 (Петроград, Москва); 1918 (Петроград); 1921 (Москва); 1922 — «Выставка произведений живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства» (Москва; Петроград — в помещении Музея города, б. Аничков дворец); 1924 — «Выставка художников группы «Мир искусства» (Ленинград, в помещении Музея города, б. Аничков дворец). Кроме того, «Мир искусства» как объединение был представлен работами входивших в него художников на «Первой государственной свободной выставке произведений искусств» (1919, Петроград, Дворец искусств, б. Зимний дворец), «Выставке картин петроградских художников всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923» (1923, Петроград, залы Академии художеств). Последняя выставка, проходившая под вывеской «Мира искусства», состоялась в 1927 году в Париже, на ней экспонировались произведения 14 художников ■ В 1920-е годы значительная часть художников «Мира искусства» входила в состав объединений «Жар-цвет» (Москва, организован в 1924) и «4 искусства» (Москва—Ленинград, организовано в 1925).

В 1910 г. возникла новая попытка возродить выставки «Мира Искусства».
Но возродилась одна только видимость! уже не было среди нас той личности, которая пожелала бы взять ответственность на себя, решать вопросы с неизбежным риском. С другой стороны, к нам уже и не всякий шел с той готовностью, как в то время, когда «Мир Искусства» был бесспорно наиболее передовой группой. Наконец, самая идея Мира Искусства — широкая, всеохватывающая, базировавшаяся на известной гуманитарной утопии — идея эта, столь характерная для общественной психологии конца XIX в., оказывалась теперь несвоевременной — и это, как в годы, предшествовавшие мировой бойне, так и во время нее, так и в годы нескончаемой ликвидации ее разрушительных последствий. Не примирение под знаком красоты стало теперь лозунгом во всех сферах жизни, но ожесточенная борьба.
Быть может, когда-нибудь первоначальная идея Мира Искусства еще и воскреснет и примет новые формы, но сейчас она означает известный историко-культурный этап и анахронистична по всему своему существу.

Александр Бенуа. *Возникновение «Мира искусства». Л., 1928, с. 56*

6



Борис Кустодиев
Лето. 1918
Холст, масло. 65,5×183,5

7



Борис Григорьев
Деревня. 1918. Из цикла «Россия»
Холст, масло. 80,5×97,5



8

Святослав Воинов
Домики
Бумага, графитный карандаш. 20,8×34,5



Зинаида Серебрякова

Автопортрет. 1922
Холст, масло. 69×56

9

Мир искусства

Александр Бенуа
Лев Бакст
Константин Сомов
Евгений Лансере
Аполлинарий Васнецов
Виктор Васнецов
Михаил Врубель
Константин Коровин
Исаак Левитан
Сергей Малютин
Николай Рерих
Леонид Пастернак
Мстислав Добужинский
Александр Головин
Анна Остроумова-Лебедева
Иван Билибин
Борис Кустодиев
Василий Шухаев
Александр Яковлев
Борис Григорьев
Юрий Анненков
Николай Сапунов
Михаил Ларионов
Марк Шагал
Кузьма Петров-Водкин
Владимир Баранов-Россинэ
Сергей Чехонин
Елизавета Кругликова
Дмитрий Митрохин
Александр Матвеев
Аристарх Лентулов
Петр Кончаловский
Зинаида Серебрякова

10

Зинаида Серебрякова

Карточный домик. 1919
Холст, масло. 65×75,5



В а с и л и й Ш у х а е в

11

Хлебы. Нормандия. 1923
Холст, масло. 91×73,5

Павел Кузнецов
Илья Машков
Василий Чекрыгин
Георгий Якулов
Сергей Коненков
Лазарь Лисицкий
Алексей Карев
Леонид Чупятов
и другие

12

Натан Альтман

Петрокоммуна. 1921

Холст, масло, эмаль. 104×88,5

Союз молодежи

Организован в 1910, тогда же был принят Устав общества «Союз молодежи». На шести самостоятельных выставках общества экспонировали свои произведения, по существу, все крупные мастера русского «авангарда». Общество объединяло более 30 членов, кроме того, в выставках «Союза молодежи» участвовало немало художников в качестве экспонентов. В числе последних, в частности, московские живописцы из объединения «Ослиный хвост» ■ Первые выставки состоялись в 1910 (Петербург, Морская, 28; Рига); 1911 (Петербург, Адмиралтейский, 10); 4.XII.1911—10.I.1912 (Петербург, Невский, 73); 1912 (Москва, в помещении Московского училища живописи, ваяния и зодчества; совместно с «Ослиным хвостом»), 1912 (Петербург, Инженерная, 2, с участием Н. Гончаровой); 10.XI.1913—10.I.1914 (Петербург, Невский, 73) ■ В 1917 «Союз молодежи» стремится возобновить свою деятельность. Так, под «вывеской» общества бывшие члены «Союза молодежи» участвуют в «Первой государственной свободной выставке произведений искусства» (1919, Петроград, Дворец искусств). В 1913 в «Союз молодежи» вливается литературная секция «Гилея» (на правах федерации), в которую входили В.В.Маяковский, В.В.Хлебников, Е.Г.Гуро, А.Е.Крученых и другие. Общество издавало журнал «Союз молодежи» (вышло три выпуска: 1912—1/2, 1913—2,3—последний совместно с «Гилеей») ■ Под вывеской «Союза молодежи» были осуществлены театральные постановки—«Победа над солнцем» (музыка М.В.Матюшина, либретто А.Е.Крученых и В.В.Хлебникова, декорации К.С.Малевича и И.С.Школьника) в помещении луна-парка. В 1913 году в сборнике «Союз молодежи» был опубликован манифест общества, автором которого была О.В.Розанова ■ Председатель общества—Л.И.Жевержеев, коллекционер и меценат ■ В начале 1920-х годов часть бывших членов «Союза молодежи» во главе с В.Е.Татлиным организуют «Объединение новейших течений» (1921, сюда входили молодые художники, в том числе В.В.Лебедев, Н.Ф.Лапшин и другие), что являлось попыткой объединить «левых» художников Петрограда. В 1922 в Музее живописной культуры открылась выставка «Объединения новых течений». В 1923 центральная группа «Объединения новейших течений» участвует в «Выставке картин художников Петрограда всех направлений за пятилетний период деятельности. 1918—1923» (1923, Петроград).



13

Натан Альтман

Обложка журнала «Пламя». 1918

Картон, итальянский карандаш. 37,6×27,1

Союз молодежи

Левкий Жевержеев
(председатель)
Варвара Бубнова
Михаил Матюшин
Давид Бурлюк
Владимир Бурлюк
Ольга Розанова
Юрий Анненков
Казимир Малевич
Павел Филонов
Владимир Татлин
Иван Клюн
Иван Пуни
Александр Моргунов
Вальдемарас Матвейс
Надежда Лермонтова
Александра Экстер
Валентин Быстренин
Марк Шагал
(экспонент одной из выставок)
Надежда Удальцова
Святослав Воинов
Петр Митурич
Николай Тырса
Алексей Грищенко
Лев Бруни
и другие

14



Иван Пуни
Натюрморт с буквами. «Спектр бегство». 1919
Холст, масло. 124×127

15



Натан Альтман
Материальная живопись (Натюрморт с белым кувшином). 1919
Холст, масло, эмаль. 84,5×62



16

Иван Пуни

Натюрморт. Красная скрипка. 1919
Холст, масло. 145×115

17

Александра Экстер

Город ночью. 1919 (?)
Холст, масло. 88×71

Мы предлагаем освободить живопись от рабства перед готовыми формами действительности и сделать ее прежде всего искусством творческим, а не репродуктивным. Эстетическая ценность беспредметной картины в полноте ее живописного содержания. Навязчивость реальности стесняла творчество художника и в результате здравый смысл торжествовал над свободной мечтой, а слабая мечта создавала беспринципные произведения искусства — ублюдки противоречивых миросозерцаний.

Журнал Супремус № 1 (в свет не вышел).— Каталог десятой государственной выставки. Беспредметное искусство и супрематизм. М., 1919, с. 24



18

Александра Экстер

Беспредметная композиция. 1917—1918 (?)
Холст, масло. 88×70



Владимир Лебедев

19

Натюрморт с палитрой. 1919
Холст, масло. 89×65



20

Натан Альтман

Натюрморт. Цветовые объемы и плоскости. 1918

Холст, масло, гипсовая крошка. 59,5×43,5



21

Надежда Удальцова

Натурщица

Холст, масло. 106×71



Николай Лапшин

22

Мойка. 1919 (?)
Холст, масло. 76×95,5



Виктор Пальмов

23

Композиция с красным всадником. 1920
Холст, масло, фольга. 63×53,5



24

Давид Бурлюк

Портрет поэта-футуриста В.В.Каменского. 1917
Холст, масло. 104×104



25

Натан Альтман

Материальный подбор. 1920

Холст, масло, эмаль, клей, штукатурка, опилки. 83×65,5 (овал)



26

Наталья Гончарова
Композиция с деревьями. Начало 1920-х
Бумага, акварель, тушь. 27,5×28

27

Иван Клюн
Супрематический рисунок
Бумага, акварель, графитный карандаш. 27,7×21,8

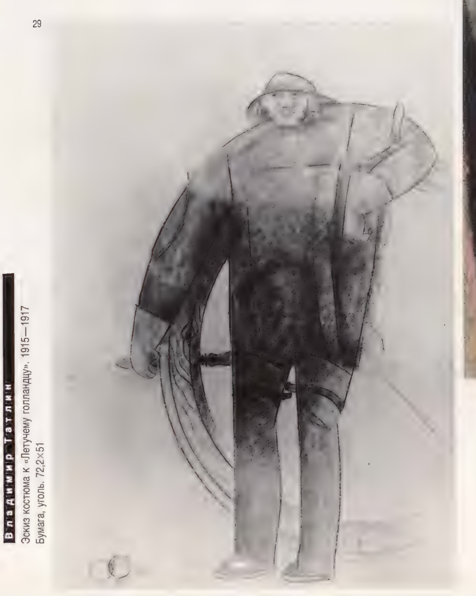


28

Владимир Татлин

Эскиз декорации к опере В.В.Хлебникова «Зангези». 1923
Бумага, уголь. 55,4×76,1

29



Владимир Татлин

Эскиз костюма к «Летучему голландцу». 1915—1917
Бумага, уголь. 72,2×51

30

Надежда Удальцова

Натюрморт. 1919
Холст, масло. 92×108



31

В л а д и с л а в С т р ж е м и н с к и й

Орудия и продукты производства. 1920 (?)
Холст на доске, пробка, жесть, металлические детали,
масло, гипсовая крошка. 44,5×33

32



Кирилл Зданевич
Обнаженная фигура со спины. Конец 1910-х
Бумага, тушь. 22×20,5

33



Павел Мансуров
Мираж. 1918
Бумага, тушь. 18,5×13,1

Наталья Гончарова

Натюрморт с портретом и белой скатертью. 1910-е
Холст, масло. 80,5×103

34



35

Иван Пуни

Натюрморт. Кувшин, черный зонтик и шляпная коробка. 1910-е
Холст, масло. 75,5×64,7

36



Алексей Грищенко

Женский портрет (Портрет жены художника?). 1918
Холст, масло. 60,5×52



В л а д и м и р   К о з л и н с к и й

37

Матрос. 1919
Линогравюра. 34,4×21,5

Владимир Лебедев
Катька. 1918 (1916?)
Холст, масло. 126×66





39

Неизвестный художник

Рабочий. Эскиз праздничного оформления
Картон, гуашь, белила. 41,7×30

Николай Тырса

Рабочий с молотом. Эскиз оформления. 1918
Бумага, тушь, акварель. 27,9×13,2



40

Многие площади и улицы города разубраны, местами с большим вкусом, делающим честь художникам-организаторам.

Плакаты.

Конечно, я совершенно убежден, что на плакаты будут нарекания.

Ведь это так легко — ругать футуристов. По существу же от кубизма и футуризма остались только четкость и мощность общей формы да яркоцветность, столь необходимые для живописи под открытым небом, рассчитанной на гиганта-зрителя о сотнях тысяч голов.

И с каким восторгом художественная молодежь отдалась своей задаче! Многие, не разгибая спины, работали по 14—15 часов над огромными холстами. И написав великана-крестьянина или великана-рабочего, выводили потом четкие буквы: «Не отдадим Красного Петрограда» или «Вся власть Советам».

Тут несомненно произошло слияние молодых исканий и исканий толпы.

Из записной книжки А.В.Луначарского. Об украшении Петрограда 1 мая 1918 года

Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. М., 1984, с. 47

Владимир Козлинский

Рабочий. Эскиз праздничного оформления
Бумага, акварель, гуашь, тушь. 27,5×25,5





42

Иван Пуни

Литейный. Эскиз оформления. 1918—1920

Бумага, акварель, тушь, белила. 62×47,4

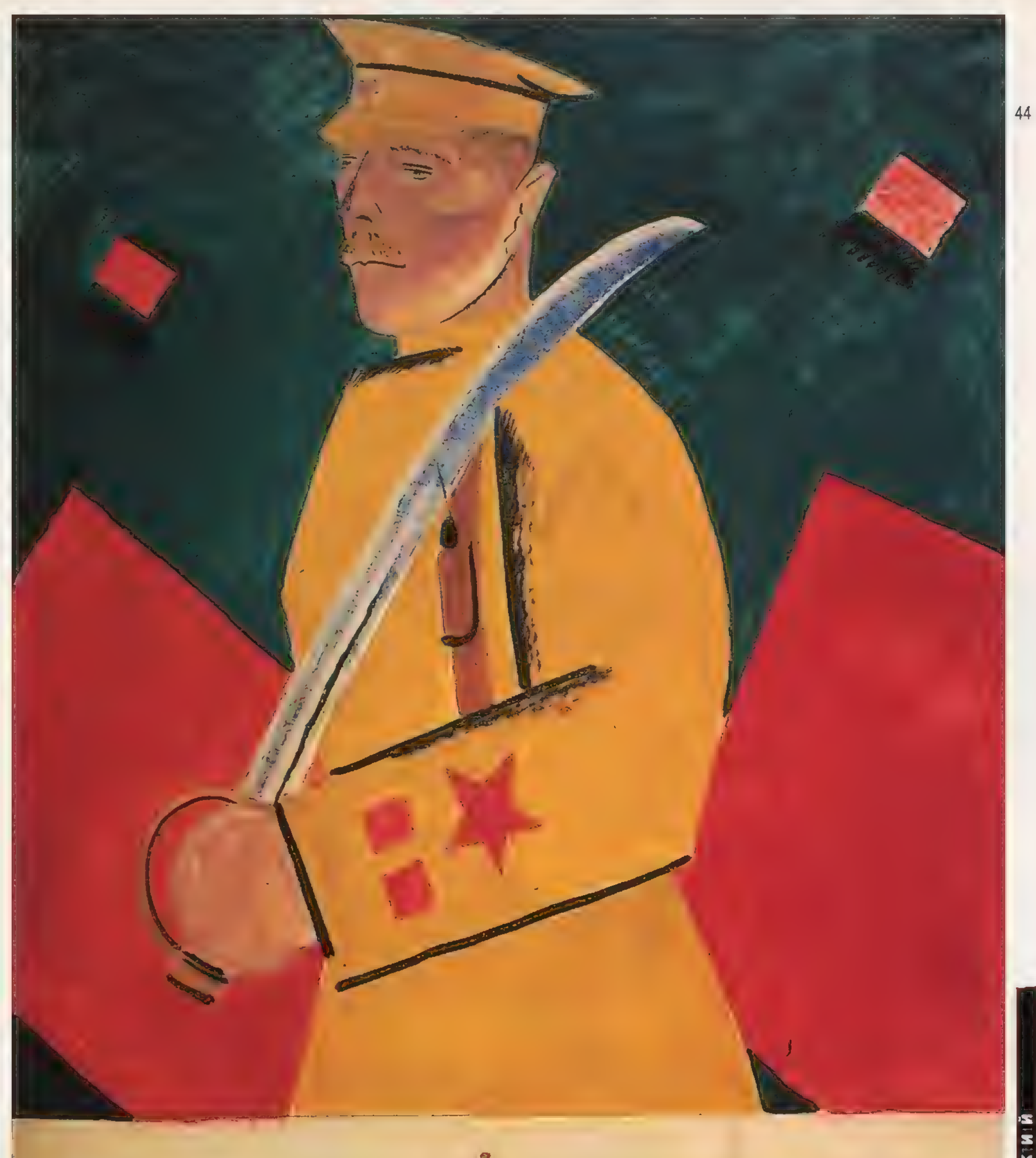


43

Ксения Богуславская

Охтенский мост. Эскиз оформления
Бумага, акварель, тушь, белила. 42,7×33,4

44



Владимир Козлинский
Красный командир. Эскиз плаката. 1920—1921
Бумага, гуашь, акварель. 109,7×72,3

В л а д и м и р   Л е б е д е в

Рабочий у наковальни. 1920—1921
Картон, клеевая краска. 78,2×71,1

45



Василий Кандинский

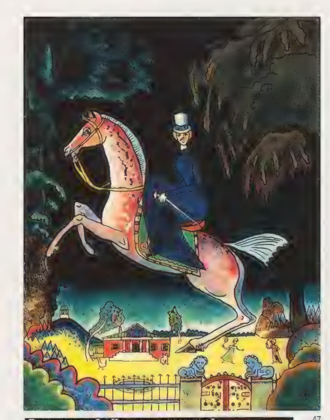
1866, Москва — 1944, Нейи-сюр-Сен (Франция)

Живописец и график. Один из основоположников абстракционизма ■ Учился в Мюнхене в школе Антона Ашбе (1897—1898) и в Академии художеств у Франца фон Штука. В 1903—1907 путешествовал по Северной Африке, Италии и Франции. Основатель нескольких художественных объединений в Мюнхене: «Фаланга» (1901), «Новая ассоциация художников» (1909, совместно с Алексеем Явленским) и «Синий всадник» (1911, совместно с Ф.Марком) ■ В 1910 был участником первой выставки «Бубнового валета», в это время начал писать первые абстрактные композиции. В 1915 вернулся в Москву. Принимал участие в организации Музея живописной культуры (1919) и ИНХУКа (Институт художественной культуры, 1920) ■ С 1921 жил в Германии, с 1922 по 1933 преподавал в Баухаузе ■ С 1933 жил в Париже ■ Одно из основных теоретических сочинений — «О духовном в искусстве» (1910).

Василий Кандинский
Композиция № 218. 1919
Холст, масло. 107×89,5

Живопись есть искусство, и искусство в целом не есть бессмысленное созидание произведений, расплывающихся в пустоте, а целеустремленная сила; она призвана служить развитию и совершенствованию человеческой души... Живопись — это язык, который формами, лишь ему одному свойственными, говорит нашей душе о ее хлебе насущном; и этот хлеб насущный может в данном случае быть предоставлен душе лишь этим и никаким другим способом.

В.В.Кандинский. О духовном в искусстве. Берн, 1967, с. 140



Василий Кандинский
Амазонка в горах. 1917—1918
Стекло, тисненый картон, фольга, бронза, масло. 31×24,7

Василий Кандинский
Сумеречное. 1917
Холст, масло. 92×70

Василий Кандинский
Композиция № 223. 1919
Холст, масло. 126×95

46 47



48



49

Казимир Малевич

1878, близ Киева — 1935, Ленинград

Живописец, основатель супрематизма ■ В 1895—1896 учился в Киевской рисовальной школе, в 1904—1910 в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1905—1910 в студии Ф. И. Рерберга в Москве ■ В начале 1910-х годов испытал влияние неопримитивизма; несколько позже иллюстрировал футуристические книги, а в 1914 познакомился с Ф. Маринетти во время приезда последнего в Россию ■ В 1915 впервые продемонстрировал супрематические работы на выставке «0,10». Член «Союза молодежи» и участник многих выставок («Трамвай В», «Ослиный хвост», «Мишень» и др.) ■ После революции принимал активное участие в художественной жизни страны. В 1919 открылась первая персональная выставка К. С. Малевича ■ В 1919—1921 сменил Марка Шагала на посту Витебской художественной школы и организовал УНОВИС («Утвердители нового искусства») ■ С 1923 по 1926 руководил Ленинградским институтом художественной культуры ■ В 1927 совершил поездку в Варшаву и Берлин с персональной выставкой ■ Основные теоретические сочинения: От кубизма к супрематизму. Пг., 1916; Die gegenstandslose Welt. München, 1927.

Казимир Малевич

50

Супрематическое платье. 1923
Бумага, акварель, графитный карандаш. 19×17



К а з и м и р М а л е в и ч

51

Работница. 1933
Холст, масло. 70×58

Я прорвал синий абажур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи авиаторы, плывите в бездну, я установил семафоры супрематизма. Я победил подкладку цветного неба, сорвав, и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая свободная бездна, бесконечность перед вами.

Казимир Малевич Супрематизм. Каталог десятой государственной выставки. «Беспредметное творчество и супрематизм». М., Рождественка, 1919, с. 20

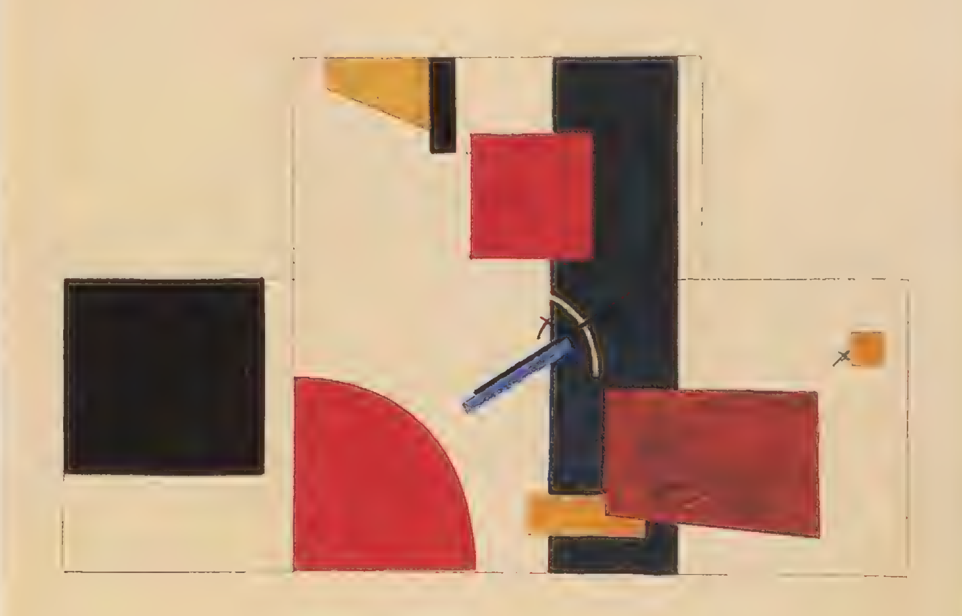


Казимир Малевич
Спортсмены (Супрематизм в контуре спортсменов). 1928—1932
Холст, масло. 142×164



Казимир Малевич
Пейзаж с пятью домами. 1928—1932
Холст, масло. 83×62

Казимир Малевич
Торс в желтой рубашке. 1928—1932
Холст, масло. 98,5×78,5



55

Казимир Малевич

Принцип росписи стены. Витебск. 1919
Бумага, акварель, гуашь, тушь. 34×24,8

Казимир Малевич

Портрет жены. 1933
Холст, масло. 66,5×55,5



Ключи супрематизма ведут меня к открытию еще не осознанного. Новая моя живопись не принадлежит земле исключительно. Земля брошена как дом, изъеденный шашлями. И на самом деле, в человеке, в его сознании лежит устремление к пространству, тяготение «отрыва от шара земли».

Из письма К. С. Малевича М. В. Матюшину. Июнь 1916.—Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома. 1974. Л., 1976, с. 192

УНОВИС – Утвердители нового искусства

Объединение учеников К.С.Малевича. Образовалось в конце 1919—1920 в Витебске при Витебском художественно-практическом институте (1919—1921). С переездом в 1922 К.С.Малевича в Петроград деятельность членов УНОВИСа продолжалась там на базе ИНХУКа (1923—1926), директором которого стал К.С.Малевич ■ В группу входили В.М.Ермолаева, Л.М.Лисицкий, И.Г.Чашник, Л.А.Юдин, Е.Г.Магарил и другие ■ Члены объединения в своей творческой практике и манифестах руководствовались идеями и принципами супрематизма. В 1921—1922 в Москве прошла вторая выставка УНОВИСа ■ Аналогичные группы появились в Смоленске, Оренбурге, Саратове, Перми и других городах ■ Деятельность общества отразилась в документах: УНОВИС.—Искусство, Витебск, 1921, № 1 (март)—журнал подотдела искусств; Альбом об УНОВИСе. Рукопись К. Малевича и Эль Лисицкого. Витебск, 1921—1922.



Николай Суетин

57

Женщина с пилой. 1920-е (?)
Дерево, масло. 55×33,3

Илья Чашник

Эскиз плаката «Советский экран № 4»
Бумага, черная и красная тушь. 98×66





Николай Суетин

Эскиз росписи стены. Витебск. 1920
Бумага, цветная тушь. 20,3×18,2

Илья Чашник

Проект портсигара
Бумага, тушь, серебряная краска. 32,8×47,6

Николай Суетин

Витебск. Проект трибуны УНОВИС. 1921

Бумага черная, гуашь, белила. 35,8×26,7



60

61









62

Лев Юдин

Оранжевый молочник и бутылка. Между 1936 и 1939

Холст, масло. 45,5×33,5

63

Анна Лепорская

Псковитянка. 1930 (1932—1934?)

Холст, масло. 60×48



Лазарь Лисицкий

64

Иллюстрация к еврейской народной сказке «Козочка». 1919
Цветная литография. 17×20

ОБМОХУ

Николай Денисовский
Александр Замошкин
Василий Комарденков
Сергей Костин
Аристарх Лентулов
Константин Медунецкий
Сергей Светлов
Владимир Стенберг
Георгий Стенберг
Георгий Якулов
Борис Иогансон
Александр Родченко
и другие



Александр Родченко
Беспредметная композиция. 1918
Дерево, масло. 53×21

Организовано в 1919 студентами Первых государственных свободных художественных мастерских, в основном учениками А.В.Лентулова, Г.Б.Якулова, А.М.Родченко. Работу в станковой живописи, создание пространственных и скульптурных композиций члены ОБМОХУ совмещали с выполнением производственных заданий, изготовляя трафареты для плакатов, значки, делая росписи на улицах и площадях, оформляя театральные постановки, организуя передвижные выставки в деревнях и т. д. ОБМОХУ имело в своем распоряжении штемпелевочную металлическую мастерскую. Общество объединило в своих рядах около 20 членов ■ Первая выставка состоялась в 1919 в помещении б. Строгановского училища. Произведения на выставке были анонимны, ибо представлялись зрителям как результат коллективной работы всего ОБМОХУ. За время своего существования общество организовало 4 самостоятельных выставки: 1919, 1920 (в помещении ОБМОХУ на углу Неглинной и Кузнецкого моста), 1921 (Б. Дмитровка, 11), 1921 (к съезду Коминтерна). В 1921 состоялась нашумевшая выставка «5×5=25», в которой приняли участие некоторые члены объединения, в том числе А.М.Родченко. Работы членов ОБМОХУ были также представлены на Первой русской художественной выставке в Берлине (1922, галерея Ван-Димена).

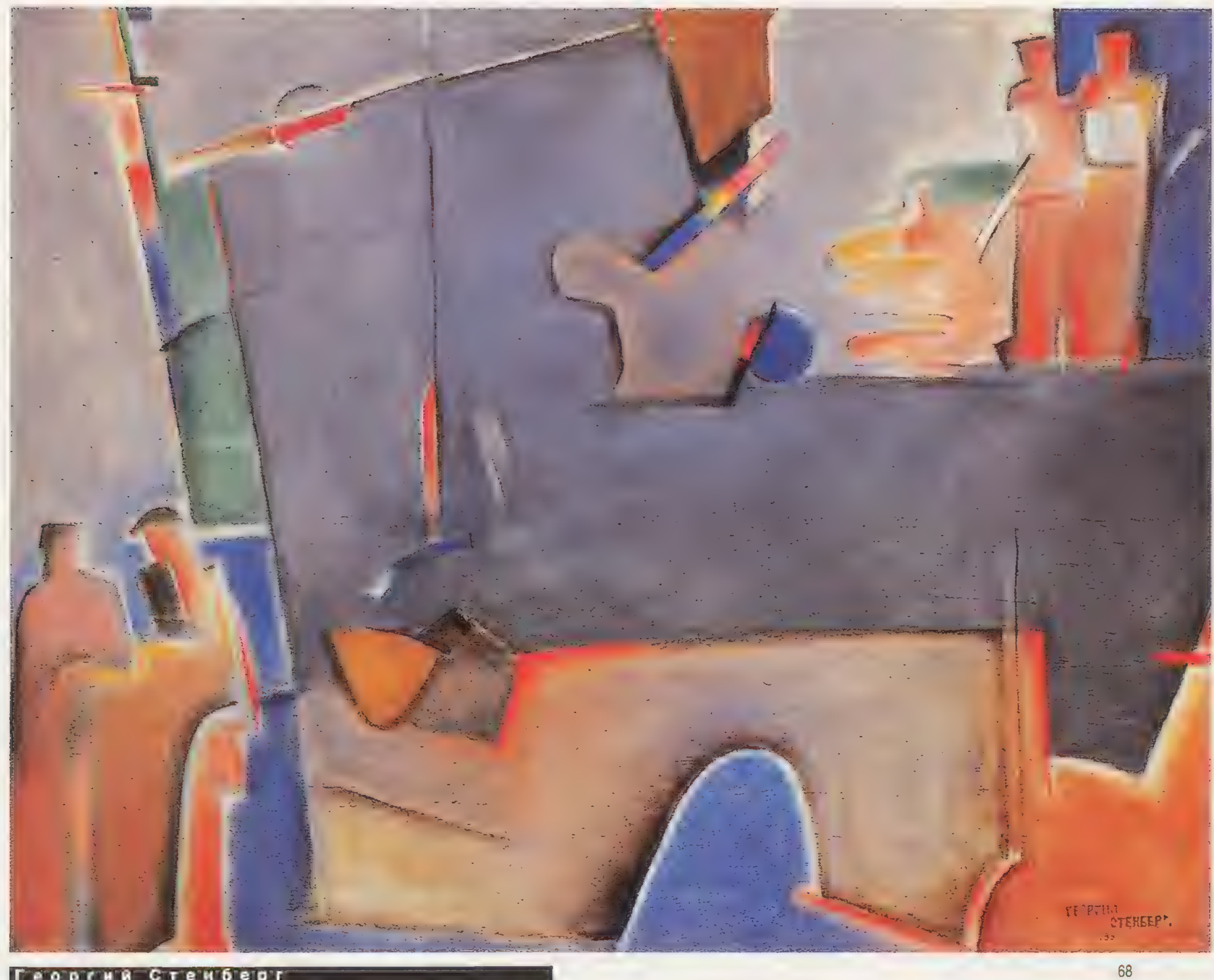


Варвара Степанова 66

Лист из альбома «Варст». 1919 (?)
Бумага красная, линогравюра. 16,7×11,5



Владимир Стенберг
Цветоконструкция № 4. 1920
Холст, масло. 75×38,5



Георгий Стенберг

68

Подъемный кран. 1920
Холст, масло. 71×89



Александр Родченко 69

Черное на черном. 1918
Холст, масло. 84×66,5



Александр Родченко

Белый круг. 1918
Холст, масло. 89,2×71,5

Со звоном похоронных колоколов цветовой живописи здесь провожают к вечному покою последний «изм», рушится последняя надежда и любовь, а я ухожу из дома мертвых истин.
Не синтез двигатель, а изобретение (анализ). Живопись—тело, творчество—дух. Мое дело—творить новое от живописи, а поэтому дело мое смотрите на деле. Литература и философия для специалистов этого дела, я же—изобретатель новых открытий от живописи. Христофор Колумб был не писатель и не философ, он был только открывателем новых стран.

А. Родченко. Январь 1919 г. Москва

Зорвед

Объединение учеников М.В.Матюшина (1861—1934). Было образовано в Петрограде в 1923. Его возникновение сопровождалось статьей М.В.Матюшина «Не искусство, а жизнь». Название составлено из слов «зор» («взор») и «вед» («ведать») ■ В группу входили художники-графики и живописцы И.Вальтер, О.Ваулина, С.Васюк, В.Делакруа, Д.Сысоева, Е.Хмелевская, М.Эндер и другие. Среди учеников М.В.Матюшина были Е.Магарил и Н.Костров. Объединение изучало теорию цвета и практические возможности ее применения. Наиболее значительная работа — «Справочник по цвету» (1932, М.-Л.), изданный тиражом 400 экземпляров. Он активно использовался не только в творческой практике отдельных мастеров, но и в общегородском масштабе (в реставрационных, строительных и др. работах).

71



Михаил Матюшин
Стог. Лахта. 1921
Бумага, акварель. 53×41,5

72

Михаил Матюшин
Движение в пространстве. 1922 (?)
Холст, масло. 124×168



73

Мария Эндер
Опыт новой пространственной меры. 1920
Холст, масло. 67×67



Михаил Матюшин

74

I пейзаж со всех сторон. Сиверская. 1924
Бумага, акварель. 22,2×34,3

75



Евгения Магарил

Портрет мальчика. 1920-е
Картон, масло. 32×26,5

Ма́ковец

Организован в 1921. В состав объединения наряду с творческой молодежью вошли художники бывшего «Бубнового валета». «Ма́ковец» объединял в своих рядах более 20 членов. Первая выставка носила название — «Выставка картин союза художников и поэтов «Искусство — жизнь» («Ма́ковец»). Общество выпускало журнал «Ма́ковец» (вышло два номера в 1922, третий в 1923). В числе литераторов, сотрудничавших в этом издании, были Н.Н.Асеев, К.Большаков, А.Решетов, Б.Л.Пастернак, В.В.Хлебников и другие. Общество организовало 4 самостоятельные выставки: 1922; 1924 (Москва, Музей изящных искусств); 1925—1926 (Москва, в помещении Вхутемаса, Рождественка, 11); 1925 — «Выставка рисунков художников группы «Ма́ковец» (Государственная Цветковская галерея) ■ Впоследствии часть художников «Ма́ковца» организовала общество «Путь живописи» (1927—1930), другие перешли в различные объединения, в том числе в «4 искусства» и в ОМХ. Манифест общества «Ма́ковец» опубликован в каталоге первой выставки.

76

МА́КОВЕЦ

ЖУРНАЛ ИСКУССТВ

МОСКВА N 3 1923

Владимир Фаворский

Обложка журнала «Ма́ковец» № 3. 1923
Ксилография. 18,2×17,5



Александр Шевченко

Гладильщица. 1920

Холст, масло. 94×82,5

77

78



Николай Синезубов

Улица. Весна. 1920
Картон, масло. 61×50,5

Путь живописи

Сложился в 1926. Организован в 1927. В состав входили ученики Л.Ф.Жегина, Н.М.Чернышева и М.С.Родионова. Организатор — Л.Ф.Жегин. Состоялись две выставки общества «Путь живописи»: 1927 (Москва, Арбат, Серебряный пер., 6) и 1930 (Москва). В 1928 году состоялась выставка объединения в Париже. Члены объединения: Т.Б.Александрова, П.П.Бабичев, С.С.Гриб, В.И.Губин, Л.Ф.Жегин, В.В.Коротеев, Г.В.Костюхин, В.Е.Пестель, Г.В.Сашенков, И.Г.Николаевцев, В.А.Дмитриев.

79



Вера Пестель

Интерьер. Семья за столом. 1920—1921
Холст, масло. 87×86



80

Екатерина Белякова

У двуколки. Начало 1920-х
Бумага, акварель, гуашь, тушь. 26,8×34,5

81

Сергей Герасимов

Мужик. Лист из альбома «Мужики». 1921
Литография. 21,1×17,8



Сергей Герасимов

82

Хлеб наш насущный. 1921
Холст, масло. 83,5×83

83



Николай Синезубов
Мать. 1919
Холст, масло. 64×46

Мы полагаем, что возрождение искусства возможно лишь при строгой преемственности с великими мастерами прошлого и при безусловном воскрешении в нем начала живого и вечного.

Мы ни с кем не боремся, мы не создаем какого-либо очередного изма.

Наступает время светлого творчества, когда нужны незыблемые ценности, когда искусство возрождается в своем бесконечном движении и требует лишь простой мудрости вдохновенных.

Наш пролог.—Мáковец, 1922, № 1, с. 4



84



Василий Чекрыгин

Композиция. 1922

Бумага, уголь, свинцовый карандаш. 23.2×32

Маковец

Виктор Барщ
Петр Бромирский
Сергей Герасимов
Лев Жегин
Константин Зефиров
Константин Истомин
Вера Пестель
Михаил Родионов
Сергей Романович
Вадим Рындин
Николай Синезубов
Артур Фонвизин
Василий Чекрыгин
Николай Чернышев
Александр Шевченко
Татьяна Александрова
Петр Бабичев
и другие

85



Петр Бромирский

Набросок к проекту памятника В. И. Сурикову. 1919

Бумага, уголь. 29×17,4



86

Николай Григорьев

Турки. Из альбома «Литографии». 1921
Литография. 22,4×19,1



87

Александр Шевченко

Композиция с буквами «А» и «Ш». 1934

Цветная монотипия. 24,2×20,5



88

Владимир Фаворский

«1919—1920—1921». Из серии «Годы революции». 1928
Ксилография. 14×24

89



Татьяна Александрова

Портрет девушки. 1927
Холст. масло. 101.5×71.5



Василий Чекрыгин 90

Судьба. 1922
Холст, масло. 143×107,5

91

Павел Филонов
Германская война. 1915
Холст, масло. 176×156,3

Павел Филонов

1883, Москва — 1941, Ленинград

Живописец, график, художник театра, поэт. Автор жанровых и тематических картин, портретов, натюрмортов, абстрактных композиций. Иллюстратор книг. Рисовальщик ■ Учился в живописно-малярных мастерских в Петербурге, в школе живописи и рисования Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1903—1908), в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1893—1901), в Академии художеств (1908—1910) у Г. Р. Залемана, В. Е. Савинского, Я. Ф. Ционглинского, П. Е. Творожникова, Г. Г. Мясоедова ■ Участник выставок с 1910. Один из членов-учредителей «Союза молодежи» (1910). Член объединений и участник «Внепартийного общества художников» (1913), выставок «Союза молодежи» (1910—1914, 1917—1919), «Общины художников» (1921—1922, 1924). Организатор группы «Мастера аналитического искусства» (1925—1932, неофициально существовала до 1941). В 1914 организует мастерскую живописцев и рисовальщиков «Сделанные картины», публикует манифест, вторая редакция которого была осуществлена в 1923 году («Декларация мирового расцвета»). В 1913 участвовал в осуществлении постановки трагедии «Владимир Маяковский» (декорации), в 1914—1915 написал поэму «Пропевень о проросли мировой». В 1916—1918 — на фронте, в Бессарабии, в составе 2-го Морского полка Балтийской дивизии. С начала революции являлся председателем дивизионного комитета Балтийской дивизии, председателем исполкома в г. Сулин, солдатского съезда в Измаиле, исполкома Придунайского края в Измаиле и председателем ВРК. В 1923 был сотрудником отдела общей идеологии в Музее художественной культуры и работал над уставом ИНХУКа. В 1911 совершает путешествие в Палестину, в 1911—1912 — во Францию и Италию, в 1905 — по Волге и на Кавказ, в 1907 — в Константинополь.



92

Павел Филонов
Живописец (Автопортрет). 1925
Бумага, тушь, графитный карандаш. 10,2×7,5



Павел Филонов

Дома. 1920-е

Бумага, акварель, графитный карандаш. 14,6×16,5

93



94

Павел Филонов

Без названия (Головы, сапог и рыба). 1920-е
Бумага, акварель, тушь, перо. 22×23,3

Работайте не от общего, не от стройки — это шарлатанство, а от частного к общему, по формуле «общее есть производное из частных, до последней степени развитых».

...

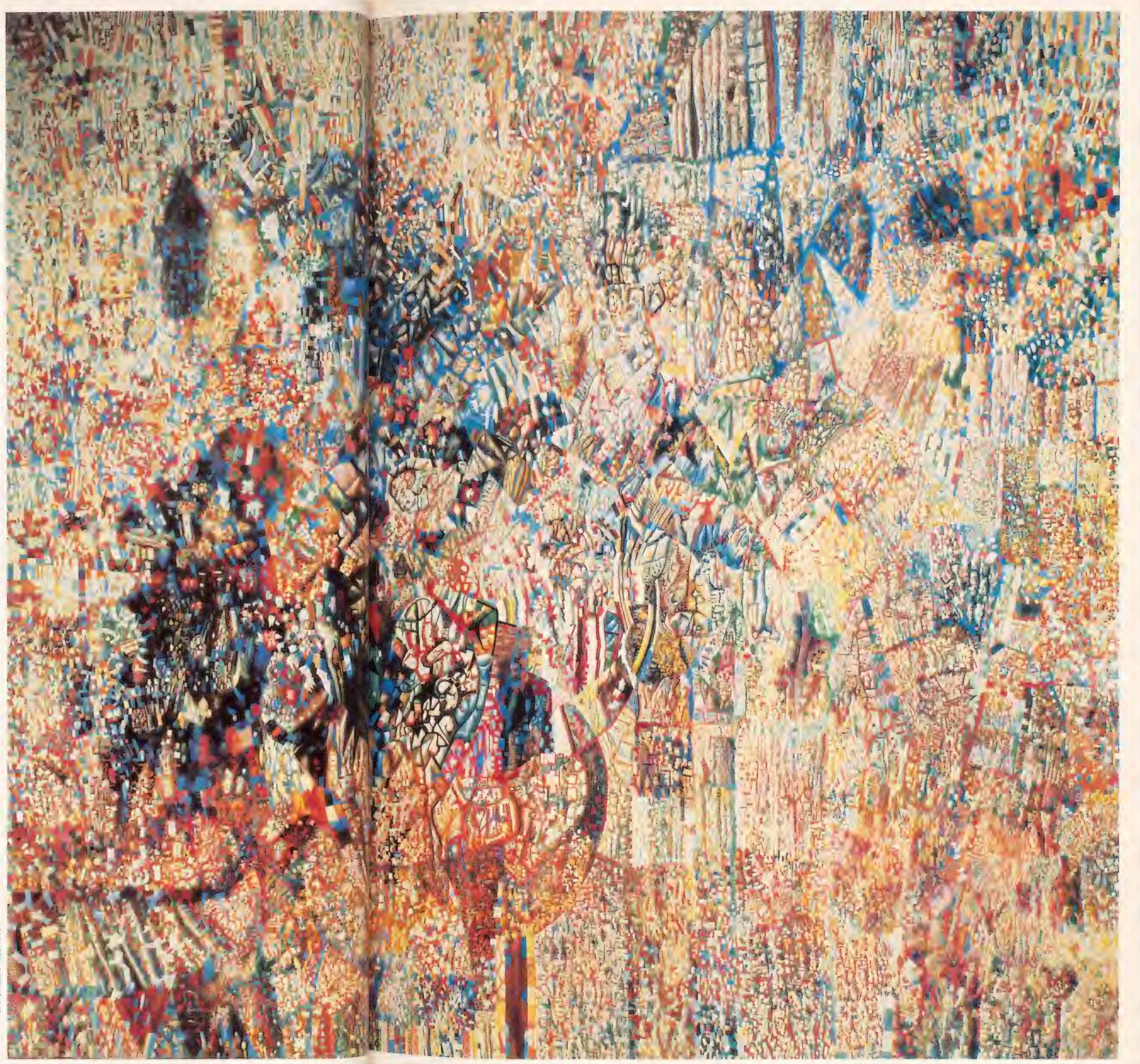
Все существующие течения пошлите ко всем чертям и действуйте как исследователь-натуралист (как в точных научных дисциплинах).

...

Знайте, что самое высшее содержание картины — это ее сделанность. Это является и ее высшей ценностью и ее критерием.

Павел Филонов

Из письма молодой художнице В.А.Шолпо. Июнь 1928 г. — Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома. 1977. Л., 1979, с. 228, 229, 231



Павел Филонов
Формула весны. 1928—1929
Холст, масло. 250×285



97

Павел Филонов

Колхозник. 1931

Холст, масло. 69×53

Павел Филонов

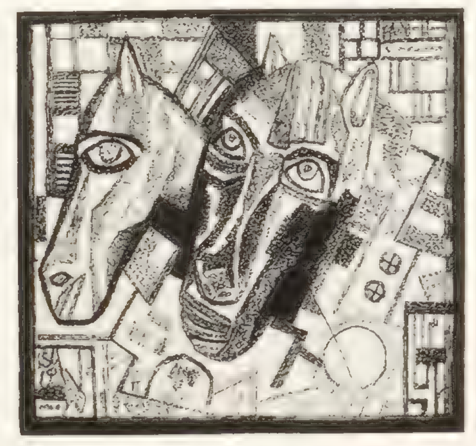
Нарвские ворота. 1929

Бумага, масло. 88×62



98

Павел Филонов
Яблочко. 1925
Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш
14,9×17,7



99

Павел Филонов
Две лошади. 1923—1924
Бумага, тушь, перо, акварель,
графитный карандаш. 8×8,7

Павел Филонов
Шкеты. 1925—1926
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш. 29×22



100



101

Павел Филонов

Налетчик. 1926—1928

Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо. 22,6×15,8

Павел Филонов

Лики. 1940

Бумага, масло. 63,5×56

102



103

Павел Филонов

Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1915

Холст, масло. 97,5×77,5

МАИ – Мастера аналитического искусства

Объединение учеников П.Н.Филонова. Было образовано в 1925 и официально существовало до 1932, однако занятия в мастерской Филонова продолжались до его смерти в блокадном Ленинграде в 1941. В разные годы состав участников менялся, их общее количество составляло примерно 70 человек. Наиболее известные художники — члены МАИ: Т.Н.Глебова, А.И.Порет, М.П.Цыбасов, П.Я.Зальцман, Е.А.Кибрик, Б.И.Гурвич, С.Л.Закликовская, П.М.Кондратьев, В.А.Сулимо-Самуйлло ■ Основные принципы аналитического искусства, методы работы и обучения были изложены Филоновым в письме к художнице В.А.Шолпо, в рукописи «Идеология аналитического искусства и принцип сделанности» ■ Коллектив МАИ известен тремя значительными выступлениями: выставкой в Доме печати, где были представлены живописные панно и скульптура (1927), оформлением спектакля по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» (1927) в театре Дома печати, созданием уникального графического цикла к карело-финскому эпосу «Калевала» (М.—Л., Academia, 1933).

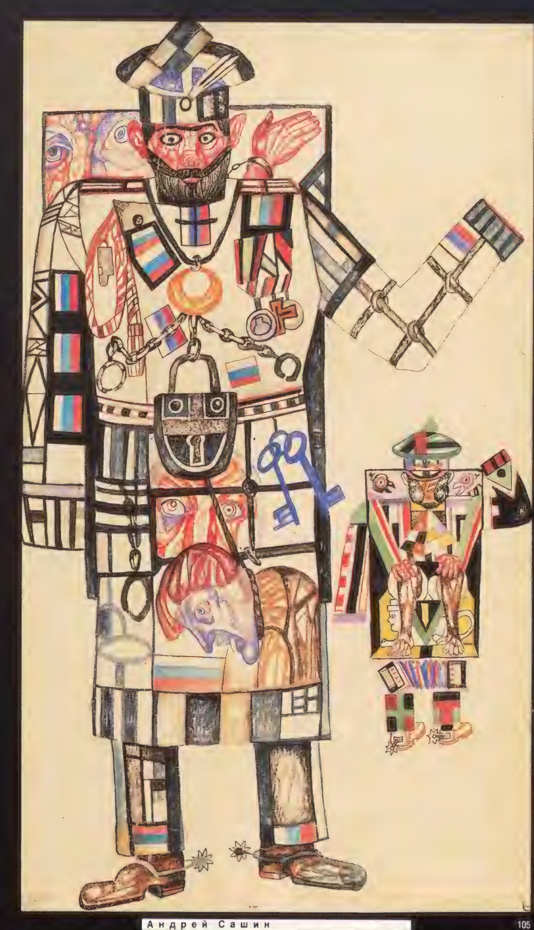
104



Павел Кондратьев

Детский сад в деревне. 1930

Бумага, акварель. 19×38,9



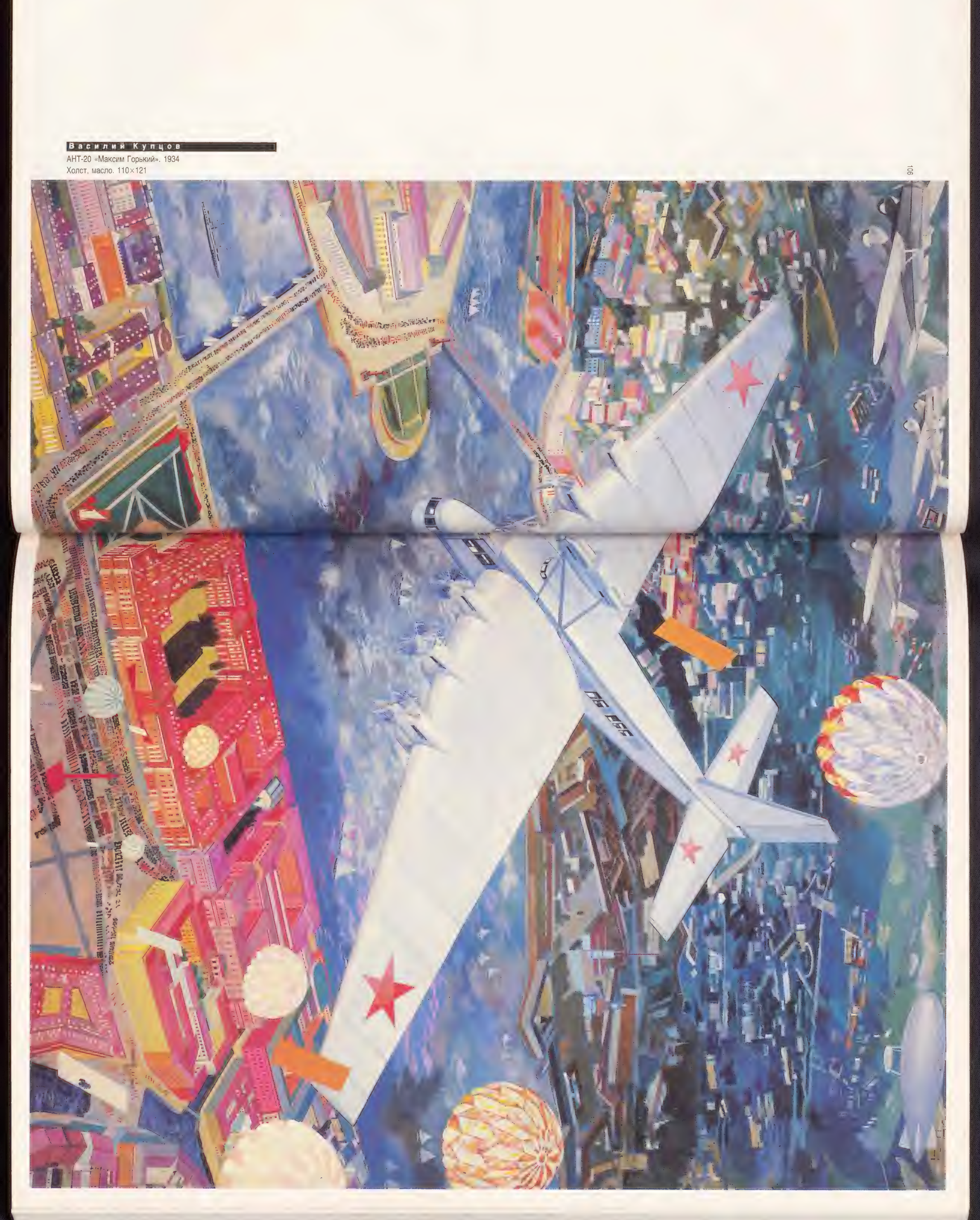
Андрей Сашин

Н.В.Гоголь. Ревизор. Эскиз костюма пристава. 1927

Бумага, акварель, тушь. 52,7×31,9

105

Василий Купцов
АНТ-20 «Максим Горький». 1934
Холст, масло. 110×121





Николай Евграфов

Карнавал. 1938—1940. Вариант
Холст, масло. 117×88

107



Софья Закликовская

Старый и новый быт. 1927
Холст, масло. 282×121

Всеволод Сулимо-Самуйлло

Автопортрет
Бумага, графитный карандаш, акварель. 24,6×17,6

109



110

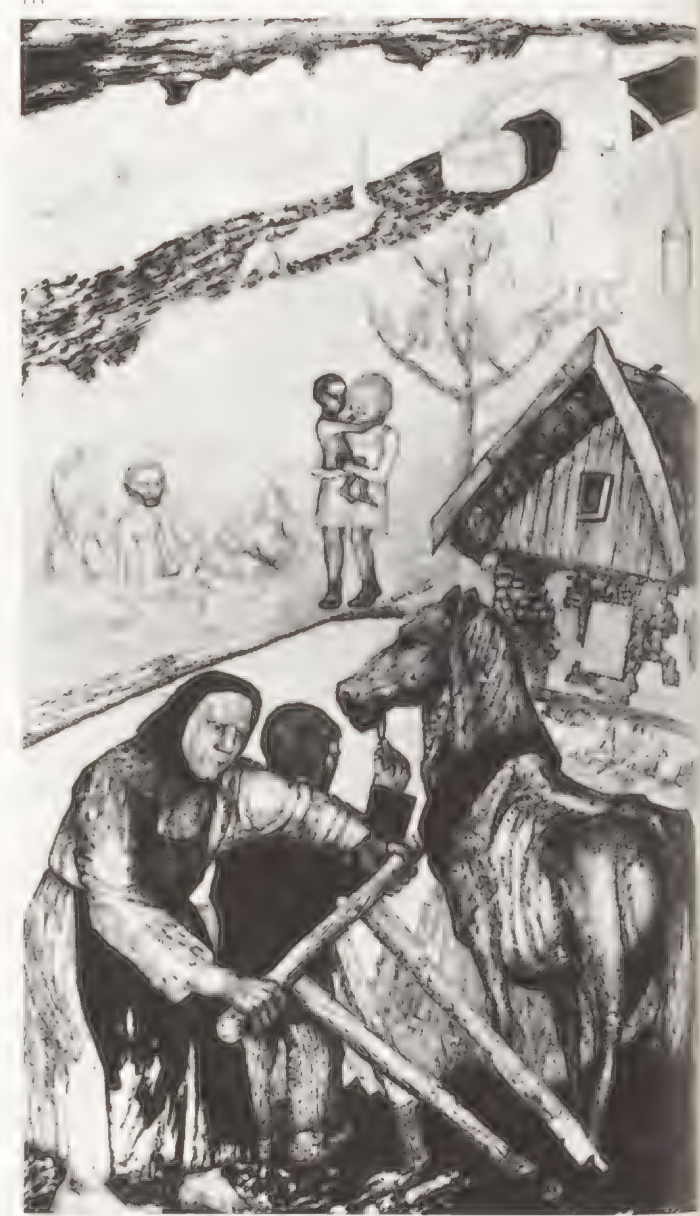


Всеволод Сулимо-Самуйлло

Каток

Бумага, тушь, перо. 21,8×15,1

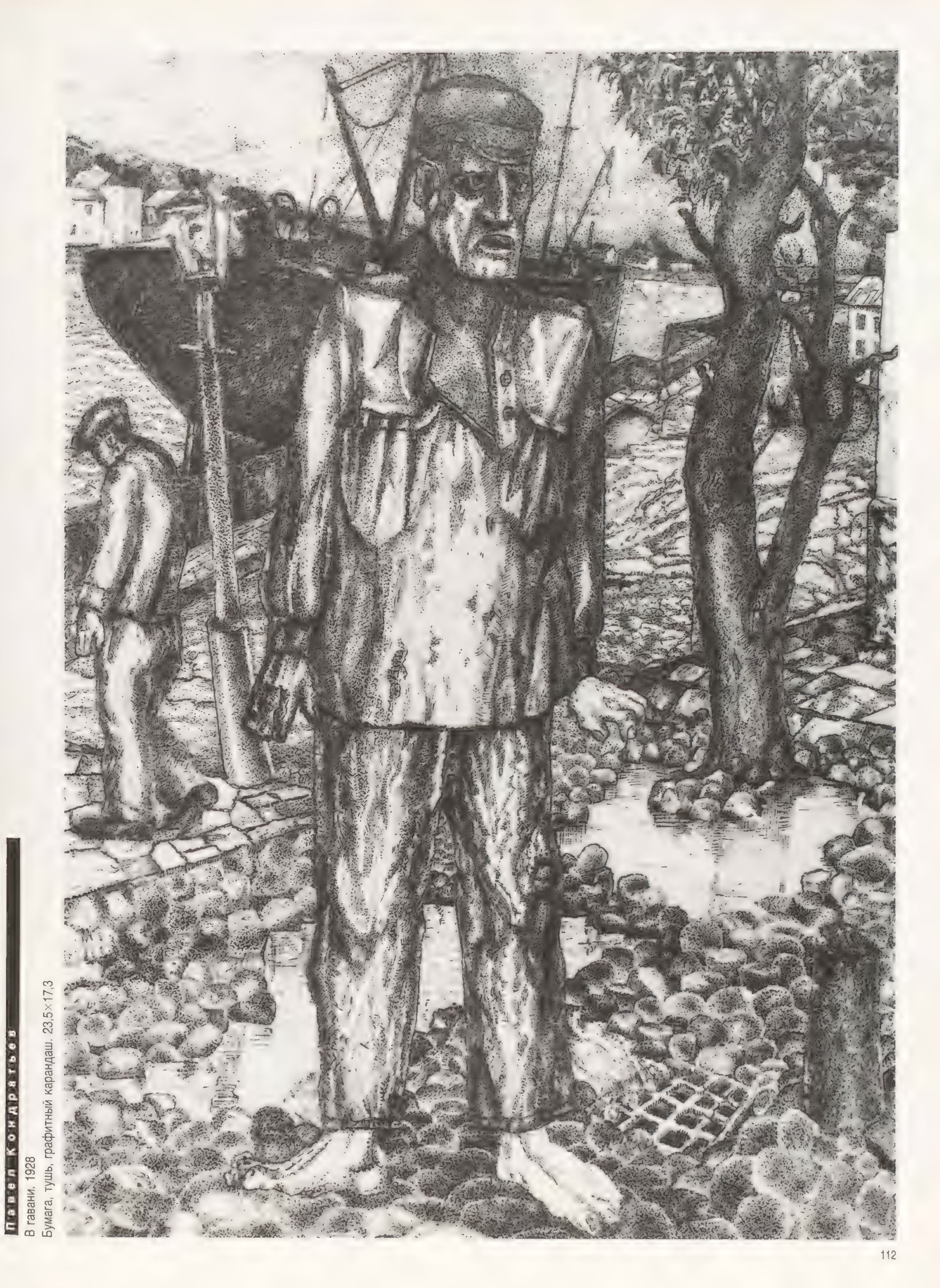
111



Софья Закликовская

Композиция. В деревне. Начало 1930-х

Бумага, тушь, графитный карандаш. 31,7×20



112

Павел Кондратьев

В гавани. 1928

Бумага, тушь, графитный карандаш. 23,5×17,3

НОЖ – Новое общество живописцев

Сложилось в 1921. Организовано в 1922. В состав общества вошли в числе других ученики В.Е.Татлина, К.С.Малевича и А.А.Экстер. Состоялась одна выставка НОЖа, на которой были представлены работы 6 художников: С.Я.Адливанкина, А.М.Глускина, А.М.Нюренберга, М.С.Перуцкого, Н.П.Попова, Г.Г.Ряжского. Программа-платформа «Наш путь» опубликована в каталоге выставки («НОЖ». 1-я выставка картин. Москва, 1922). Выставка проходила в Центральном Доме работников просвещения (Леонтьевский пер.). В 1924 бóльшая часть членов НОЖа перешла в общество «Бытие».

Бороться за настоящее искусство, настоящую живопись.

Бороться, чтобы в **муках и борьбе,** наперекор всем измышлениям теоретиков и предсказаниям «мудрых» профессоров, **обрести настоящее искусство,** увидеть долгожданный, радостный и полнокровный его лик (самый тяжелый, тернистый путь).

Каким должно быть искусство, к которому мы обратили свои взоры.

Живописью предметной и реалистической:

Мы понимаем реализм не как безличное, протокольное изображение жизни, а как творческую ее переоценку, глубоко личное к ней отношение.

Мы исходили не из теории живописной или социально-экономической, а шли путем эмоциональным, исходя из нашего художественного чувства.

...

Мы — пионеры невиданного **возрождения** в русской живописи.

Из программы-платформы «Наш путь». 1-я выставка НОЖ. Каталог. М., 1922



113

Самуил Адливанкин

Трамвай Б. 1922

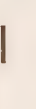
Фанера, масло. 47×60

АХРР–АХР

АХРР — Ассоциация художников революционной России. Основана в Москве и Ленинграде, филиалы в других городах страны. В 1928 переименована в АХР — Ассоциацию художников революции ■ Организована в 1922. Толчком к созданию объединения стала 47-я передвижная выставка картин, открывшаяся в 1922 в Доме работников просвещения и искусств (Москва, Леонтьевский пер.) ■ В каталоге выставки была опубликована декларация Товарищества передвижных выставок. Вокруг Товарищества к тому времени сплотилась творческая молодежь, решившая организовать собственное объединение в 1922. В числе инициаторов создания объединения были А.В.Григорьев, П.А.Радимов, Е.А.Кацман, Н.Г.Котов, В.В.Журавлев, П.Ю.Киселис, А.Н.Скачко, Г.Н.Суханов, С.В.Малютин, П.М.Шухмин, Б.Н.Яковлев. Первой выставкой АХРР считается «Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим» (1922, Москва, Кузнецкий мост). В 1922 состоялось еще две выставки объединения — «Выставка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Р.-К.Красной армии» (Москва, Музей изящных искусств, в каталоге опубликована декларация АХРР) и «Выставка картин, этюдов, эскизов, графики и скульптуры «Жизнь и быт рабочих» (Москва, Научно-технический клуб в Доме союзов). За ними последовали четвертая выставка (1923, «Красная Армия. 1918—1923». Москва, помещение Музея Красной Армии и Флота), пятая — «Уголок им. В.И.Ульянова-Ленина» (Москва, на территории Первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки СССР), шестая — «Революция, быт и труд» (Москва, Музей изящных искусств), седьмая — «Революция, быт и труд» (Москва, Музей изящных искусств), восьмая — «Жизнь и быт народов СССР» (Москва, на территории сельскохозяйственной выставки, ныне ЦПКиО им. А.М.Горького; Ленинград — в сокращенном составе, залы Академии художеств), девятая — «Выставка эскизов, этюдов и скульптуры художников Московской организации АХРР», к десятилетнему юбилею Октябрьской революции (в каталоге публикуется декларация АХРР), десятая — «К десятилетию РККА» (Москва, в новом здании телеграфа, Тверская ул., угол ул. Огарева; к участию в выставке привлечены художники из других объединений; публикуется декларация АХРР). В 1928 открывается первая выставка ОМАХРР (Москва). В том же году состоялся I съезд АХРР, принявший новую декларацию и внесший изменение в название объединения. Последней в ряду периодических выставок АХР стала одиннадцатая выставка «Искусство в массы» (Москва, в помещении стадиона МГПС). Разделы выставки, кроме живописи, скульптуры и графики, включали декоративное искусство, полиграфию и текстиль. В каталоге была опубликована декларация АХР и декларация ОХС (Общество художников-станковистов). Ленинградский филиал АХРР имел самостоятельную декларацию, работы его членов наряду с очередными выставками АХРР — АХР были показаны на выставке картин в Ленинграде в 1924 (в залах б. Общества поощрения художников и в 1928—1929 на выставке «Современные ленинградские художественные группировки»). В 1928 АХРР были организованы две передвижные выставки для рабочих клубов Москвы, в 1929 состоялись две выставки ОМАХР (одна из них представляла работу текстильной секции). «Выставка художников АХР» демонстрировалась также в Кельне (1929, отдел изобразительных искусств на художественно-промышленной выставке). Впоследствии художники АХРР — АХР принимают участие в различных тематических выставках, в частности — «Живописи, рисунка, кино-фото, полиграфии и скульптуры на тему «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929), «Первой передвижной выставке» (1929), «Красная Армия в советском искусстве» (Москва, ГТГ), «Выставке произведений революционной и советской тематики» (1930, ГТГ) и т. д. Количественный состав АХРР — АХР не был постоянным и мог колебаться от 300 до 80 членов и экспонентов. В первом президиуме председателем АХРР был избран П.А.Радимов, заместителем председателя — А.В.Григорьев, секретарем — Е.А.Кацман. В 1923 председателем АХРР становится А.В.Григорьев. В 1924 — организуется издательская часть под руководством В.Н.Перельмана, «производственное бюро» (руководитель А.А.Вольтер), 1925 — информационное бюро, Центральное бюро филиалов АХРР.



Семен Павлов
Василеостровский пейзаж. 1923
Холст, масло. 91×78



115



Федор Богородский

Снимаются у фотографа. 1932
Холст, масло. 83×110

Художники революции, боритесь за промфинплан!

Художники революции, все на заводы и фабрики для великого исторического дела — активного участия в выполнении пятилетнего плана! ■ Оформляйте стенгазеты, доски по соцсоревнованию, красные уголки, рисуйте портреты героев борьбы за промфинплан, бичуйте в карикатурах стенгазеты лодырей, рвачей, прогульщиков, летунов, бичуйте бюрократизм, выявляйте вредительство! ■ Художники революции, для проведения всей этой работы разворачивайте соцсоревнование между собой в высших его формах и фазах (сквозные бригады, общественный буксир и т. д.), объявите себя ударниками, вливайтесь в бригады, организуемые профорганизациями, ликвидируйте отставание всего изофронта от общего фронта борьбы за социализм! ■ Боритесь за пятилетку в четыре года!

Искусство в массы, 1930, № 8, с. 9

116

Николай Дормидонтов

Сталелитейный завод. 1932
Холст, масло. 62,5×98

117

Иван Владимиров

Фотограф в деревне. 1921
Холст, масло. 39×56

118

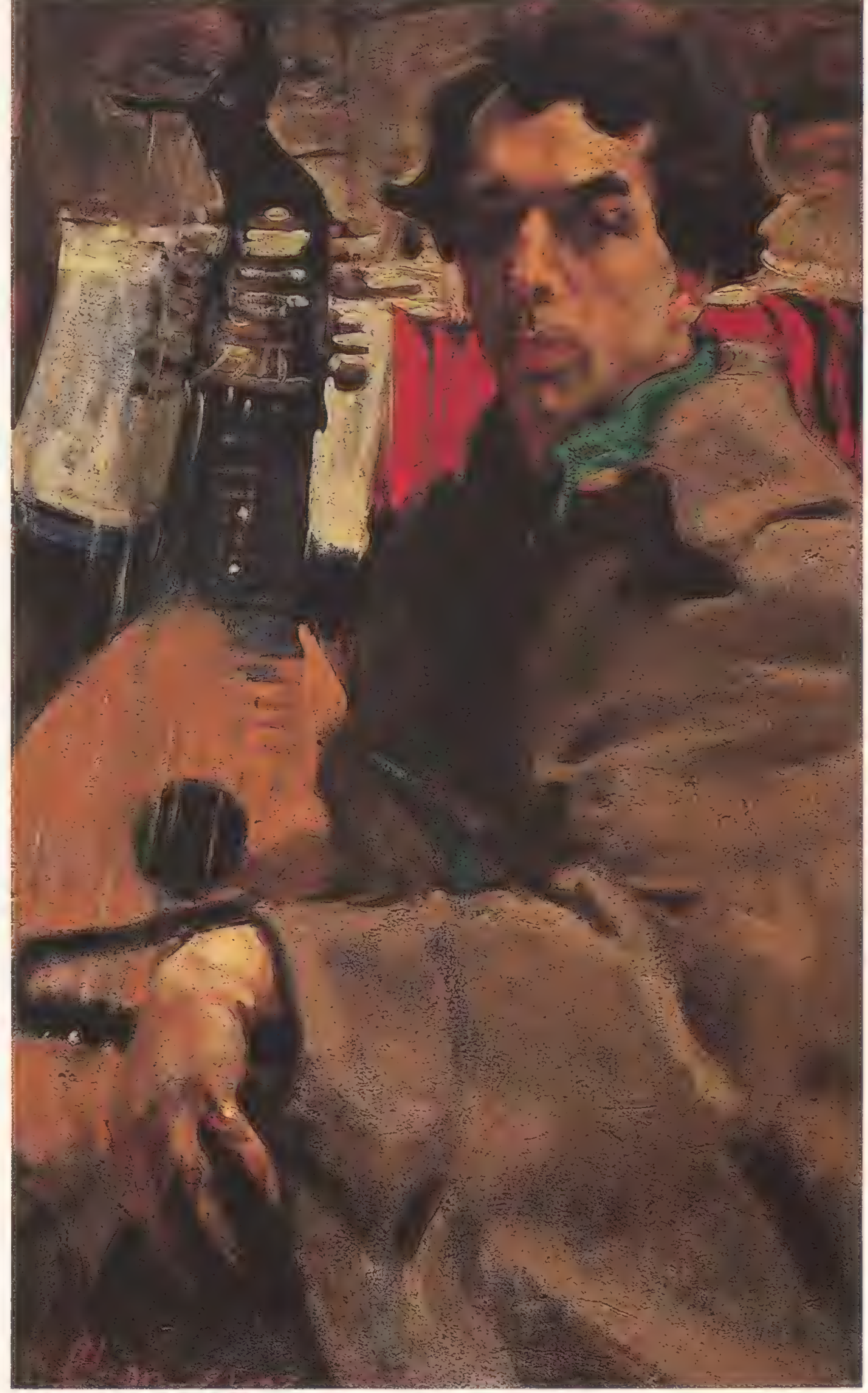


Василий Яковлев

Двор. 1918
Холст, масло. 81×64

АХРР–АХР

Михаил Авилов
Николай Андреев
Абрам Архипов
Василий Бакшеев
Георгий Бибиков
Федор Богородский
Исаак Бродский
Витольд Бялыницкий-Бируля
Иван Владимиров
Александр Герасимов
Илья Гинцбург
Митрофан Греков
Александр Григорьев
Владимир Гринберг
Владимир Домогацкий
Николай Дормидонтов
Иван Дроздов
Борис Иогансон
Николай Ионин
Николай Касаткин
Евгений Кацман
Петр Котов
Борис Кустодиев
Сергей Луппов
Сергей Малютин
Матвей Манизер
Сергей Меркуров
Василий Мешков
Федор Модоров
Семен Павлов
Виктор Перельман
Георгий Ряжский
Аркадий Рылов
Серафима Рянгина
Георгий Савицкий
Василий Сварог
Павел Соколов-Скаля
Николай Терпсихоров
Ефим Чепцов
Иван Шадр
Петр Шухмин
Константин Юон
Борис Яковлев
Василий Яковлев



Василий Сварог

119

Автопортрет. 1923
Картон, масло. 88×53



120



Николай Дормидонтов
Музыканты. 1931—1934
Холст, масло. 76×60



121

Исаак Бродский
Зимний пейзаж. 1917
Картон, масло. 39×60

4 искусства

Организовано в 1925. Объединяло художников разных поколений и различных творческих пристрастий, начиная от мастеров «Голубой розы» и «Мира искусства» и кончая представителями «левых» течений. За весь период своей деятельности общество объединяло в своих рядах более 70 членов. Выставки состоялись в 1925 (Москва, Музей изящных искусств), 1926 (Москва, Государственный Исторический музей), 1928 (Ленинград, Русский музей), 1929 (Москва, в помещении Государственного университета). Кроме того, в 1929—1930 годах общество принимает участие в «Выставке живописи, рисунка, кино-фото, полиграфии и скульптуры на тему «Жизнь и быт детей Советского Союза» и в двух передвижных выставках, организованных Главискусством Наркомпроса. Ленинградская группа общества «4 искусства» экспонировала свои произведения на выставке картин и скульптуры «Современные ленинградские художественные группировки» (1929, Ленинград). Декларация общества опубликована в «Ежегоднике литературы и искусства» (1929, изд. Комакадемии).

Декларация

Художник показывает зрителю прежде всего художественное качество своей работы. Только в этом качестве выражается отношение художника к окружающему миру.

...

В условиях русской традиции считаем наиболее соответствующим художественной культуре нашего времени живописный реализм. Самой для себя ценной считаем французскую школу, как наиболее полно и всесторонне развивающую основные свойства искусства живописи.

Борьба за реализм в искусстве 20-х годов. М., 1962, с. 230

122



Кузьма Петров-Водкин
Селедка. 1918
Клеенка, масло. 58×88,5

123

Кузьма Петров-Водкин
Смерть комиссара. 1928
Холст, масло. 196×248



124



Кузьма Петров-Водкин

Ночная фантазия (в $2^{1}/_{2}$ часа ночи). 1921

Бумага, графитный карандаш, акварель. 38,4×31,5

Кузьма Петров-Водкин

Эскиз панно «Степан Разин». 1918

Бумага, акварель. 36,8×63,5

125





Кузьма Петров-Водкин

126

Портрет А.А.Ахматовой. 1922
Холст, масло. 54,5×43,5

127



Владимир Лебедев
Натюрморт. Красная гитара и палитра. 1930
Холст, масло. 44,5×79,5

Меер Аксельрод
Елена Бебутова
Владимир Бехтеев
Лев Бруни
Георгий Верейский
Ладо Гудиашвили
Константин Истомин (секретарь)
Алексей Карев
Иван Клюн
Алексей Кравченко
Павел Кузнецов (председатель)
Владимир Лебедев (примыкал к группе)
Лазарь Лисицкий
Петр Львов
Александр Матвеев
Зоя Матвеева-Мостова
Петр Митурич
Вера Мухина
Игнатий Нивинский
Анна Остроумова-Лебедева
Кузьма Петров-Водкин
Мартирос Сарьян
Нина Симонович-Ефимова
Николай Тырса
Николай Ульянов
Петр Уткин
Владимир Фаворский
Иосиф Чайков
и другие



Владимир Лебедев

128

Гладильщица. 1925
Картон, бумага (аппликация), гуашь, уголь, карандаш. 68×44,5



129

Алексей Карев

Городской пейзаж. Андреевский рынок. 1927
Холст, масло. 89×136

Константин Истомин

В мастерской. 1929
Холст, масло. 124×88,5





131

Владимир Бехтеев

Эскиз афиши для цирковых представлений
Бумага, акварель, графитный карандаш, гуашь, уголь. 66×44,3



132

Алексей Кравченко

Голова девушки. 1925
Ксилография. 25,3×17,9



133

Николай Купреянов

Портрет А.В.Луначарского
Ксилография. 26,8×24

134

Владимир Бехтеев

Доменная печь. Выпуск чугуна. 1930
Бумага, акварель. 40,5×43,3





135



Елена Бебутова

Натюрморт. Стекло. 1923

Холст, масло. 58×49

136



Елена Бебутова

Озеро. Швейцария. Не позднее 1927

Холст, масло. 53×44,5



Петр Уткин

137

Натюрморт с белым кувшином. 1923
Холст, масло. 50×45,5



138



Николай Тырса

Портрет девочки (Спящая девочка). 1929
Бумага, акварель. 37,5×34,2



139

Николай Тырса

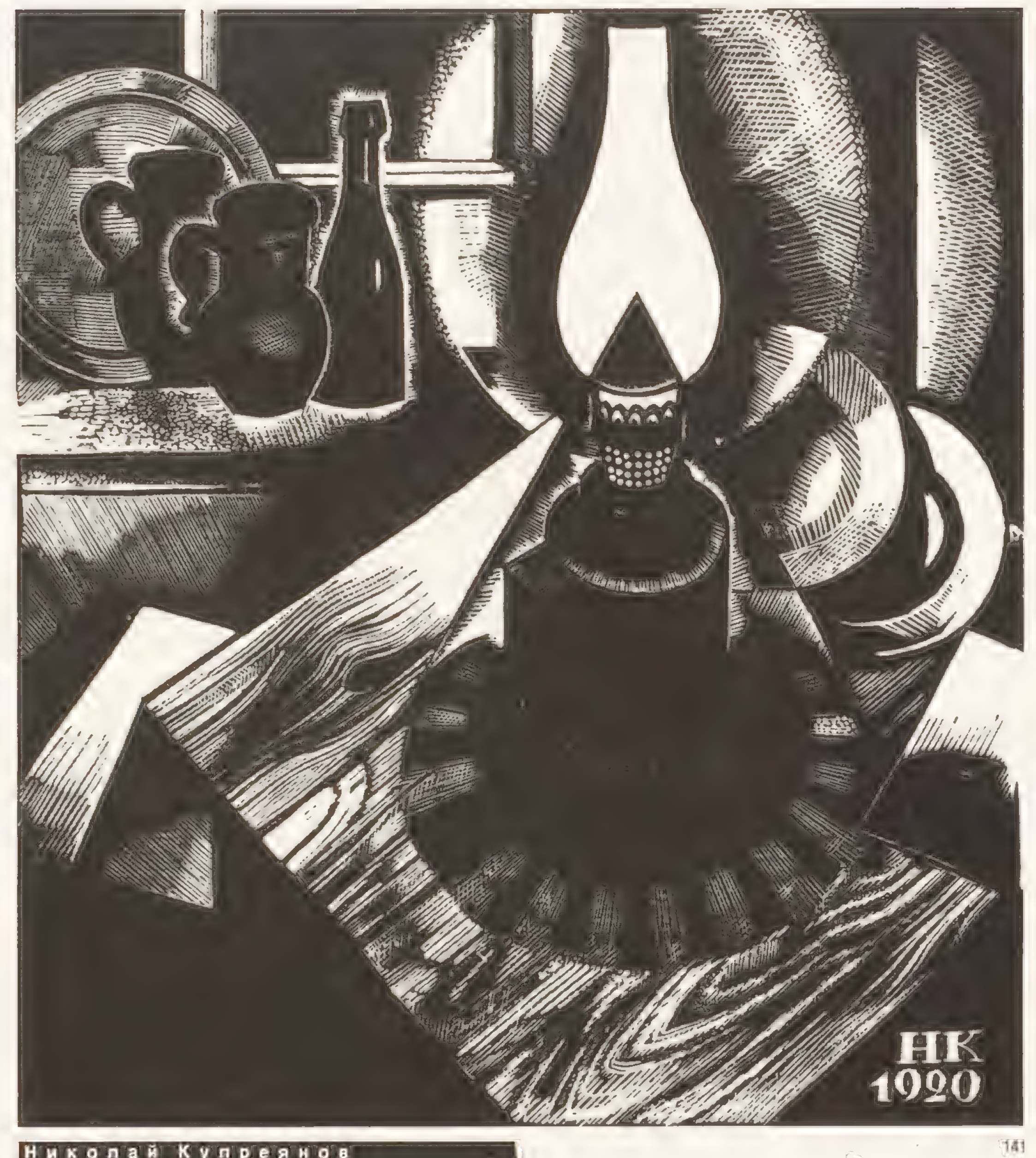
Портрет А.Ахматовой. 1928
Бумага, ламповая копоть. 36,5×22,7



140

Иван Клюн

Натюрморт с цветами и кувшином. 1929
Холст, масло. 107×99



Николай Купреянов

141

Натюрморт. 1920
Ксилография. 17,7×16,4



142

Рудольф Френц

Карусель. 1922
Фанера, масло. 56×79

143



Георгий Верейский

Юный художник. 1928
Бумага, итальянский карандаш. 60×42,6



Зоя Матвеева-Мостова

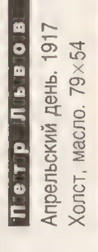
144

Девочка с миской. 1923—1925 (?)
Холст, масло. 86×68



145





Петр Львов
Апрельский день. 1917
Холст, масло. 79×54

146



Николай Ульянов
Портрет Вячеслава Иванова. 1920
Холст, масло. 80,5×74



148

Павел Кузнецов

Сартянка с барашком. 1923

Цветная литография. 30,4×22,6

Павел Кузнецов

Красный виноград. 1930—1931

Холст, масло. 96,5×69



149

Павел Кузнецов

Портрет. 1923

Литография. 28,5×22,7



150

Павел Кузнецов

Табачницы. 1925—1926
Холст, темпера. 97×106



Павел Кузнецов

151

Портрет А.Т.Матвеева. 1928
Холст, масло. 97×63,5



152

Мартирос Сарьян

Пестрый пейзаж. 1924
Холст, масло. 140×104



Мартирос Сарьян 153

Ереван. 1924
Холст, масло. 69×68



Владимир Лебедев
Девушка в футболке с букетом. 1933
Бумага, акварель, гуашь, белила. 64,2×44,6

154



Владимир Лебедев

155

Женщина с гитарой. 1930
Холст, масло. 80×65

Организовано в 1925. В первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва, Тверская ул., 54) участвовали члены объединения в составе групп «проекционистов» (С.Лучишкин, С.Никритин, К.Редько, Н.Тряскин, А.Тышлер; группа сформировалась в 1922), «конкретивистов» (П.Вильямс, К.Вялов, В.Люшин, Ю.Меркулов; выделились из группы «проекционистов» в 1924) и группы «Объединения трех» (А.Гончаров, А.Дейнека, Ю.Пименов). В состав общества вошли главным образом выпускники Вхутемаса, ученики Д.П.Штеренберга и В.А.Фаворского. Членами-учредителями ОСТа были Ю.Анненков, Д.Штеренберг, Л.Вайнер, В.Васильев, П.Вильямс, К.Вялов, А.Дейнека, Н.Денисовский, С.Костин, А.Лабас, Ю.Меркулов, Ю.Пименов. Председатель общества — Д.П.Штеренберг. Состав правления в 1925—1926 — Л.Вайнер, П.Вильямс, Н.Денисовский, Ю.Пименов; 1927 — П.Вильямс, Ю.Пименов, Л.Вайнер, Н.Шифрин ■ ОСТ объединял в своих рядах более 30 членов, организовал четыре самостоятельные выставки: 1925 (Москва, Музей живописной культуры, Рождественка, 11, в правом крыле здания Вхутемаса), 1926 (Москва, Государственный Исторический музей), 1927 (Москва, Музей живописной культуры), 1928 (Москва, Музей живописной культуры). Кроме того, в 1929 и 1930 ОСТ участвовал в двух передвижных выставках в «Выставке живописи, рисунка, кино-фото, полиграфии и скульптуры на тему «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929, Москва) и в других тематических выставках. В 1928 по приглашению немецкого общества «Жюри фрай» («Juryfrei») в выставке немецких художников участвовали советские мастера, входящие в ОСТ (Берлин, 1928) ■ В 1931 в ОСТе происходит раскол, в результате чего почти половина его членов переходит в созданное ими же объединение «Изобригада» (1931), часть — в «Октябрь» (организован в 1930). Правление оставшейся части ОСТа: Д.Штеренберг (председатель), А.Лабас, А.Тышлер и А.Козлов. Устав ОСТа зарегистрирован в 1929.

Платформа ОСТ

2. Считая, что только искусство высокого качества может себе ставить такие задачи, необходимо в условиях современного развития искусства выдвинуть основные линии, по которым должна идти работа...

Эти линии:

а/ отказ от отвлеченности и передвижничества в сюжете;

б/ отказ от эскизности как явления замаскированного дилетантизма;

в/ отказ от псевдосезаннизма как разлагающего дисциплину формы, рисунка и цвета;

г/ революционная современность и ясность в выборе сюжета;

д/ стремление к абсолютному мастерству...;

е/ стремление к законченной картине;

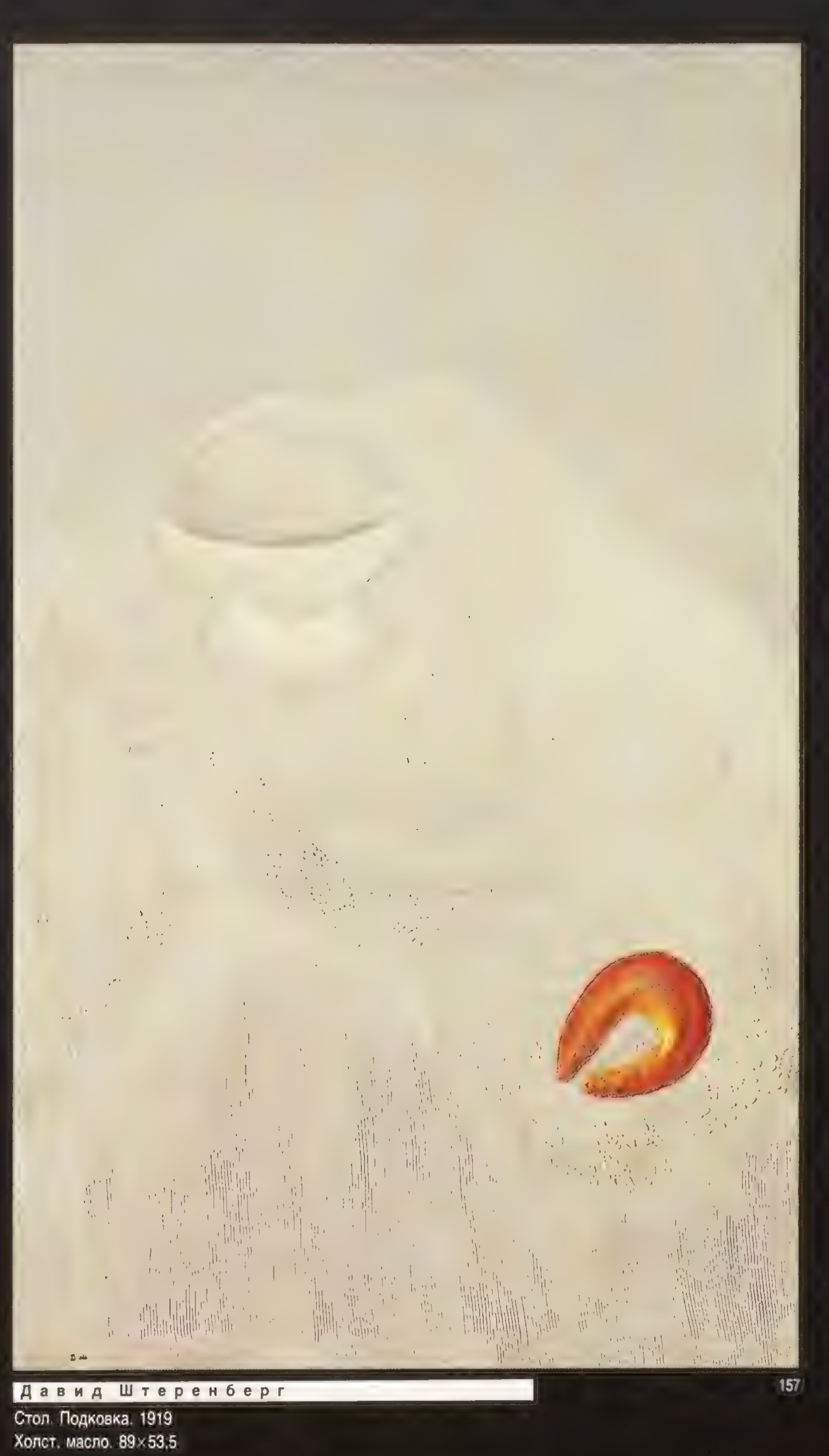
ж/ ориентация на художественную молодежь.

Устав ОСТ, зарегистрированный в сентябре 1929 года. — Советское искусство за 15 лет. М., 1933, с. 575

156



Александр Дейнека
Текстильщицы. 1927
Холст, масло. 171×195



Давид Штеренберг

157

Стол. Подковка. 1919
Холст, масло. 89×53,5



Сергей Лучишкин

Лыжники. 1926

Холст, масло. 106×95

158

ОСТ

Александр Барщ
Георгий Берендгоф
Лазарь Вайнер
Владимир Васильев
Петр Вильямс
Константин Вялов
Андрей Гончаров
Александр Дейнека
Николай Денисовский
Мечеслав Доброковский
Иван Ивановский
Иван Клюн
Александр Козлов
Иван Кудряшев
Николай Купреянов
Александр Лабас
Сергей Лучишкин
Владимир Люшин
Юрий Меркулов
Юрий Пименов
Ниссон Шифрин
Давид Штеренберг
Виктор Эллонен
Юрий Анненков
(участвовал
в двух выставках)
и другие

159



Андрей Гончаров
Портрет Сэн Катаямы. 1927
Холст, масло. 142,5×80,5

160



Давид Штеренберг
Портрет Н.Д.Штеренберг, жены художника. 1925
Холст, масло. 142×88



Давид Штеренберг

161

Натюрморт с лампой и селедкой. 1920
Фанера, масло. 89,5×62,5



Климент Редько

Полуночное солнце (Северное сияние). 1925
Холст, масло. 170×80,5

163



Иван Ивановский

Прачки. Конец 1920-х
Холст, масло. 79,5×66,5

Юрий Пименов

Инвалиды войны. 1926
Холст, масло. 265,6×177,7



164

165



Александр Лабас

Дирижабль. 1931
Холст, масло. 155,5×199

166

Александр Лабас

Дирижабль и детдом. 1930
Холст, масло. 160×80



Соломон Никритин
Композиция. 1930
Холст, масло. 68×58

167

А л е к с а н д р   К о з л о в

Москва. Парк культуры и отдыха. 1933
Холст, масло. 90×99,5



168



169

Александр Тышлер
Женский портрет. 1934
Холст, масло. 65,5×55,5



Александр Тышлер 170

Юные красноармейцы читают газету. 1936
Холст, масло. 56×65



171



П е т р В и л ь я м с

172

Портрет К.С.Станиславского. 1933
Холст, масло. 130×175,5

А л е к с а н д р Л а б а с

Поезд идет. 1929
Холст, масло. 97×74,5

Круг художников

Сложилось в 1925. Организован в 1926. В первоначальный состав общества вошли главным образом выпускники Вхутеина 1925 года, ученики А. Е. Карева, А. И. Савинова, К. С. Петрова-Водкина и А. Т. Матвеева. К ним примкнула творческая молодежь Ленинграда. За несколько лет своего существования «Круг художников» объединял более 40 членов. Председатель общества — В. В. Пакулин. Выставки состоялись: 1927, 1928, 1929 (последняя в залах Русского музея), 1930 (в Киеве). Кроме того, «Круг художников» экспонировал свои произведения в Доме работников просвещения (1927), в клубе завода «Красный треугольник» (1929), на выставке «Современные ленинградские художественные группировки» (1929, в Московско-Нарвском Доме культуры). Декларация общества опубликована в каталоге второй выставки «Круга художников», вторая редакция — в журнале «Искусство в массы» (1930, № 3) ■ В 1929 в «Круге художников» произошел «раскол», в результате которого часть художников ушла в АХР и «Октябрь» (создан в 1930).



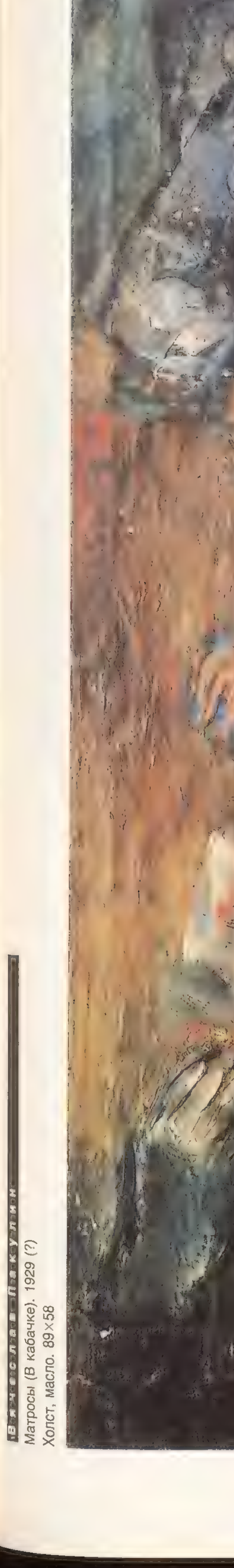
Александр Ведерников 173

Модель на диване. 1935

Бумага, акварель, тушь. 41,5×29,5



174



Вячеслав Пакулин
Матросы (В кабачке). 1929 (?)
Холст, масло. 89×58



В я ч е с л а в П а к у л и н

175

Жница. 1926—1927
Холст, масло. 152×187

Из декларативных положений общества «Круг художников»

Общество стремится:
1. объединить и координировать труды всех художников (живописцев и скульпторов), желающих работать над развитием профессиональных качеств и задач в противовес дилетантизму и халтуре.

Общество стремится:

2. На основе коллективного руководства в противовес индивидуальщине и субъективизму

3. Через картину как конкретное выражение (изображение), одно из средств, организующих жизнь (то же относится и к скульптуре) в противовес превалирующей литературщине, ретроспективному и мещанству

4. К созданию (в живописи и скульптуре) стиля эпохи в противовес вкусикам направленчеств, измам и т. д.

1926

Вячеслав Пакулин

Женщина с ведрами. 1928 (?)
Холст, масло. 187×151,5

176





177

Екатерина Петрова-Троцкая

Ребенок с апельсином. 1928 (?)
Холст, масло. 141×100

Круг художников

Лев Британишский
Александр Ведерников
Михаил Вербов
Лев Вольштейн
Татьяна Гернет
Владимир Денисов
Николай Емельянов
Ерухим Забровский
Давид Загоскин
Александр Зайцев
Григорий Иванов
Борис Каплянский
Василий Купцов
Татьяна Купервассер
Георгий Лагздынь
Владимир Малагис
Наум Могилевский
Иван Орехов
Петр Осолодков
Вячеслав Пакулин
Алексей Пахомов
Екатерина Петрова-Троцкая
Алексей Почтенный
Александр Русаков
Александр Самохвалов
Николай Свиненко
Георгий Траугот
Мария Федоричева
Сергей Чугунов
и другие



178

Иван Орехов

Девочка. 1927
Холст, масло. 110×101



179

Александр Русаков
Монтер. 1928 (?)
Холст, масло. 164×68

180



Владимир Малагис
Трактористка. 1932
Холст, масло. 82,5×49



Владимир Малагис

181

Натюрморт «Траурный». 1924
Холст, масло. 74×74



182

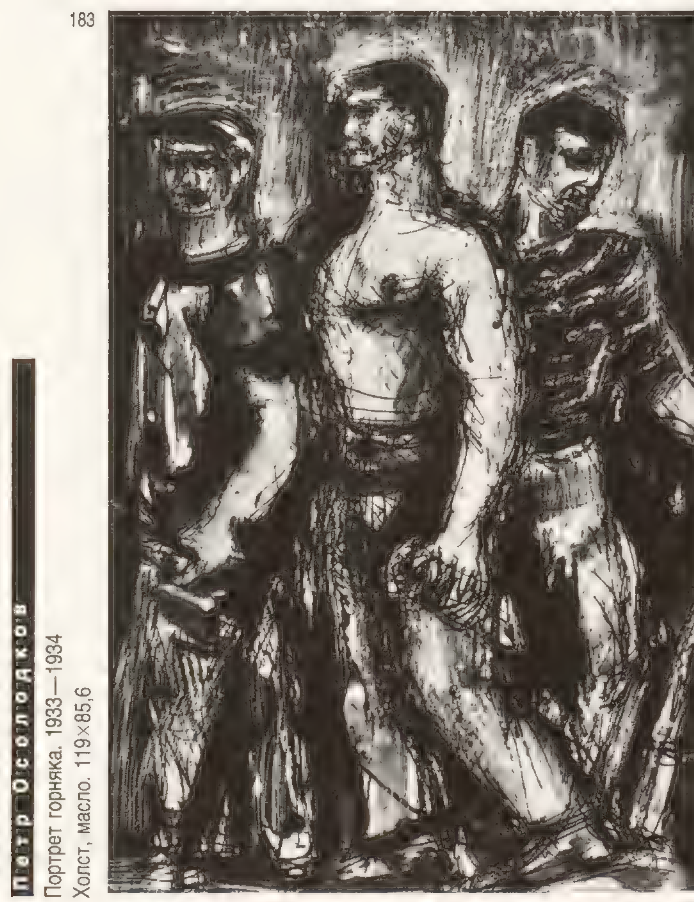
Петр Осолодков

Матросы (Октябрь). 1928
Бумага, тушь. 47,5×55

Петр Осолодков

Противогаз. Начало 1930-х
Холст, масло. 88×67,5

183



Петр Осолодков

Портрет горняка. 1933—1934
Холст, масло. 119×85,6





Петр Осолодков 185

Рабочие (Металлисты). 1929

Бумага, тушь, акварель, процарапывание. 47,5×31



Алексей Почтенный

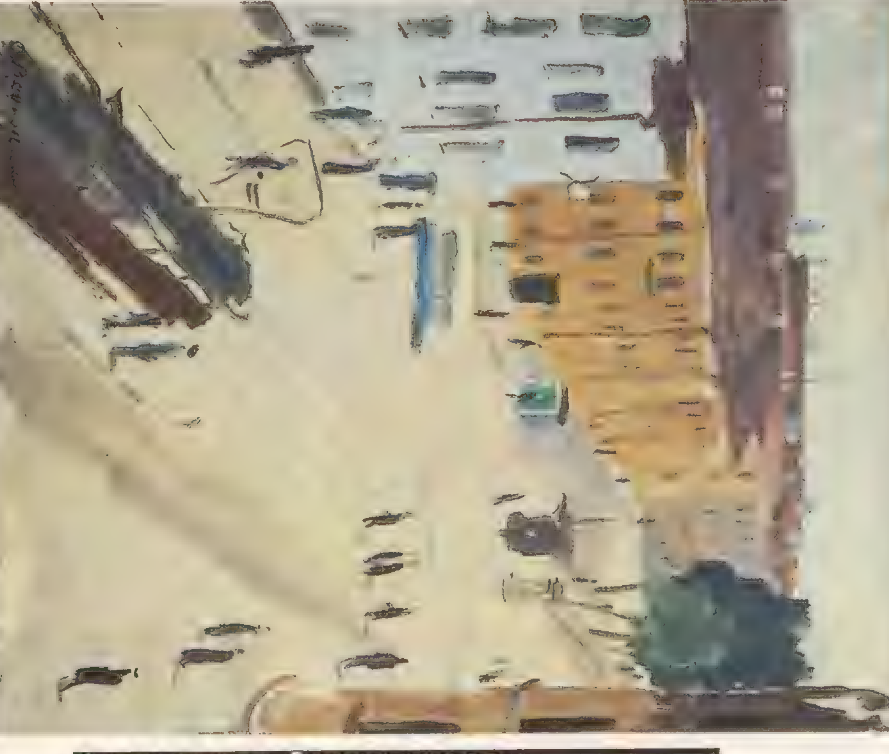
186

Легкоатлетические соревнования. Начало 1930-х
Холст, масло. 145×125



187

Давид Загоскин
Швея. 1929
Холст на фанере, масло. 117,5×100

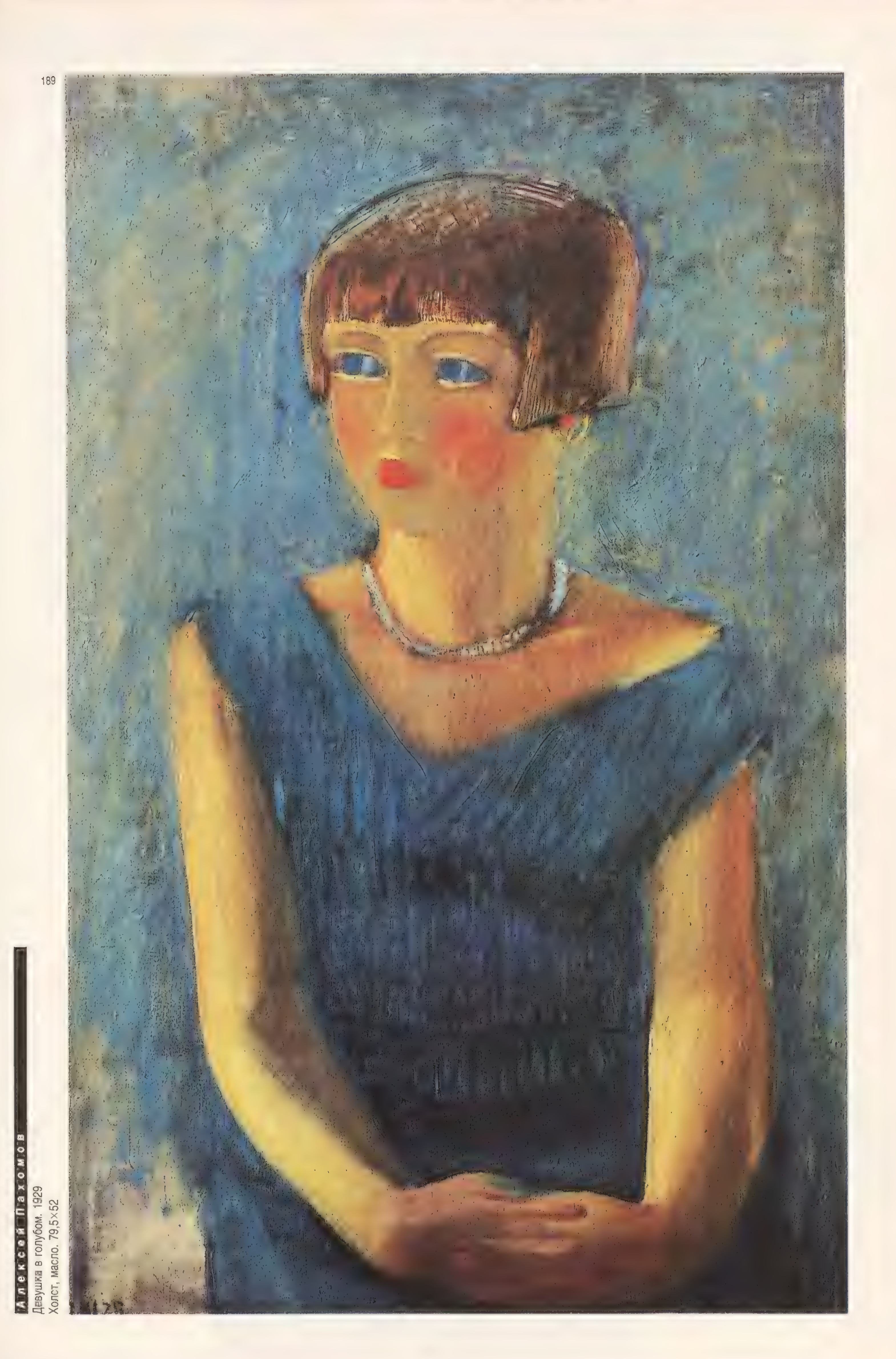


188

Александр Ведерников
Ленинград. Вид из окна мастерской скульптора Б.Е.Каплянского. 1930 (?)
Холст, масло. 68,5×56



189



Алексей Пахомов
Девушка в голубом. 1929
Холст, масло. 79,5×52



Алексей Пахомов

190

Стрелки из лука. 1930
Холст, масло. 107×62,5



191

Алексей Пахомов
Жница (Жатва). 1928
Холст, масло. 85×106

192

Алексей Пахомов
Портрет ударницы Молодцовой. 1931
Холст на картоне, масло. 55×33



А л е к с а н д р С а м о х в а л о в

193

Кондукторша. 1928
Холст, темпера. 130×127



Александр Самохвалов 194

Верблюд. 1921
Бумага, акварель, графитный карандаш. 45,1×35,6

Группа «13»

Получила наименование по числу участников первой выставки (1929). В трех выставках группы в общей сложности участвовало не тринадцать, а двадцать один человек. Вышли в свет каталоги трех выставок — 1929, 1930, 1931. Экспонировались две выставки — в 1929 и 1931. В отличие от других групп, возникновение «13» не сопровождалось появлением каких-либо манифестов или деклараций, характерных для художественной жизни эпохи ■ Группа объединяла преимущественно художников-графиков, ставящих определенные художественно-стилистические задачи в области рисунка. По своему составу группа была неоднородна, в ней отчетливо выделялось инициативное ядро. В формировании установок, в организации выставок объединения решающая роль принадлежала двум художникам — Н. В. Кузьмину и В. А. Милашевскому. Состоялось две выставки — первая и третья.

Тринадцать

УЧАСТНИКИ ПЕРВОЙ ВЫСТАВКИ

Ольга Гильдебрандт
Даниил Даран
Лев Зевин
Надежда Кашина
Нина Кашина
Николай Кузьмин
Татьяна Лебедева
Владимир Милашевский
Михаил Недбайло
Сергей Расторгуев
Борис Рыбченков
Валентин Юстицкий
Юрий Юркун

Тринадцать

УЧАСТНИКИ ТРЕТЬЕЙ ВЫСТАВКИ

Давид Бурлюк
Ольга Гильдебрандт
Даниил Даран
Александр Древин
Сергей Ижевский
Николай Кузьмин
Татьяна Маврина
Владимир Милашевский
Борис Рыбченков
Роман Семашкевич
Антонина Софронова
Чеслав Стефанский
Надежда Удальцова

195



Надежда Кашина

В доме отдыха. 1934
Бумага, гуашь, белила. 43,7×45,8

196



Лев Зевин

Птичник. Еврейская коммуна. 1930
Бумага, акварель, гуашь, белила. 35×51,7

197



Надежда Кашина

Восточные женщины. Самарканд. 1929
Бумага, акварель, белила. 44,3×36

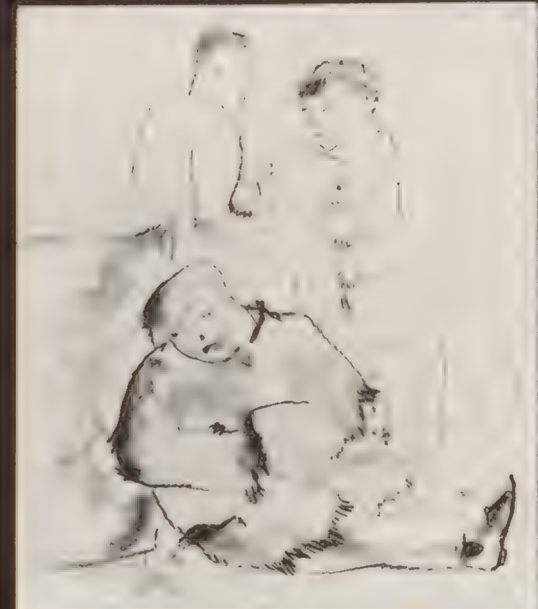
198



Антонина Софронова

Беспризорники у котла. 1924
Бумага, уголь. 35,7×30,7

199



Антонина Софронова

Конструктивистская композиция. 1922
Бумага, цветная и черная тушь, гуашь. 22,5×18,1

200



Антонина Софронова

Конструктивистская композиция. 1922
Бумага, цветная и черная тушь, гуашь. 22,5×18,1



Антонина Софронова
После бани. 1933 (?)
Холст, масло. 60×50

Из письма членов группы «13» А. В. Луначарскому

Эта группа объединяет наиболее бодрые и здоровые тенденции русского рисунка. Здоровое и радостное восприятие жизни, чуждое готических изломов и душевной неуравновешенности, является основным устремлением этой группы. Активная работа над языком, над способом выражения своих мыслей отличает ее.

Немировская М. А.
Художники группы «Тринадцать». Из истории художественной жизни 1920—1930-х годов. М., 1986, с. 131

ОМХ – Общество московских художников

Общество «Московские живописцы» организовано в 1924. В состав вошли в основном бывшие члены «Бубнового валета». Выставка состоялась в 1925 в Москве. ■ В каталоге опубликована декларация общества. В 1926 группа «Московские живописцы» в полном составе вошла в АХРР, ряд художников этой группы участвовали в VIII выставке АХРР «Жизнь и быт народов СССР» в Москве (на территории сельскохозяйственной выставки; ныне Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького) и Ленинграде (в залах Академии художеств). В 1927 большинство художников из «Московских живописцев» покинули АХРР ■ ОМХ (Общество московских художников) организовано в 1927. В состав вошли в основном бывшие члены «Бубнового валета», ранее объединившиеся в группу «Московские живописцы». К ОМХу также примкнули часть художников «Ма́ковца» и общества «Крыло» (организовано в 1927 учениками А. А. Осмеркина) и «Бытие» (организовано в 1921). ОМХ объединял в своих рядах около 70 членов и кандидатов общества ■ Общество организовало 3 самостоятельных выставки: 1928 (Мясницкая, 21), 1929 (на территории Парка культуры и отдыха в павильоне «Шестигранник»), 1929 передвижная выставка Общества московских живописцев (ОМХ) (в клубе Трехгорной мануфактуры в Москве, затем — в Кашире, на Каширстрое, в Голутвине, Озерах, Коломне и других рабочих районах). Программные выступления ОМХа опубликованы в журналах «Искусство в массы» (1929, № 7: «Обращение ОМХа к обществам художников») и «За пролетарское искусство» (1931, № 5: «Заявление группы худобщества ОМХа IV пленуму Центрального совета АХРа») ■ Председатель общества — А. В. Лентулов, заместитель председателя — С. В. Герасимов, секретарь — А. А. Осмеркин ■ В 1929—1930 ОМХ в числе других объединений участвует в «Выставке живописи, рисунка, кино-фото, полиграфии и скульптуры на тему «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929) и на двух передвижных выставках, организованных Главискусством Наркомпроса (1929, 1930).



Валентина Ходасевич

Деревенская пара
Бумага, свинцовый карандаш. 22,3×35,8

ОМХ

Сергей Герасимов
Игорь Грабарь
Николай Григорьев
Александр Древин
Константин Зефиров
Николай Крымов
Александр Куприн
Аристарх Лентулов
Илья Машков
Алексей Моргунов
Александр Осмеркин
Василий Рождественский
Георгий Рублев
Ольга Соколова
Антонина Софронова
Надежда Удальцова
Роберт Фальк
Герман Федоров
Артур Фонвизин
Николай Чернышев
и другие



Артур Фонвизин

В цирке. 1931
Бумага, акварель. 42,4×35

Декларация ОМХ

Мы, художники ОМХ, решительно отбрасываем прежнее понимание живописи и скульптуры как «камерного» искусства ... Равным образом мы считаем окончательно похороненными скороспелые суждения некоторых теоретиков и группировок о «смерти живописи» и ее ненужности для нашей эпохи.

... живопись может и должна существовать и развиваться как массовое искусство ...

... живопись — не созерцание, не статическое повторение быта, не пассивно-натуралистическое отображение действительности и не средство только познания этой действительности, а мощное оружие творческого воздействия на мир, оружие активной перестройки жизни.

... мы отвергаем поэтому натуралистический бытовизм, поверхностный и статический протоколизм, как средства, негодные для разрешения громадных задач изоискусства в наши дни.

Борьба за реализм в искусстве 20-х годов. М., 1962, с. 224

204



Игорь Грабарь
Московский дворик. 1930
Холст, масло. 68×81

205

Илья Машков
Натюрморт. Зеркало и череп. 1919
Холст, масло. 109×135,5



206

Роберт Фальк

Книги. 1921

Холст, масло. 69,5×92,5

Роберт Фальк

Старый мост. Париж. 1930

Бумага, гуашь. 36,5×50

207





Роберт Фальк 208

Французский пейзаж (Пейзаж в Эксе). 1932 (1934?)
Холст, масло. 72,5×90,5



Роберт Фальк

Автопортрет в желтом. 1924
Холст, масло. 100×83

209



Петр Кончаловский

Новгородцы. 1925

Холст, масло. 139,5×182,5

210

211



Петр Кончаловский

Окно. Крым. Балаклава. 1929

Холст, масло. 94×112



212



Василий Рождественский
Натюрморт с красным кувшином. 1918
Холст, масло. 89×84

213

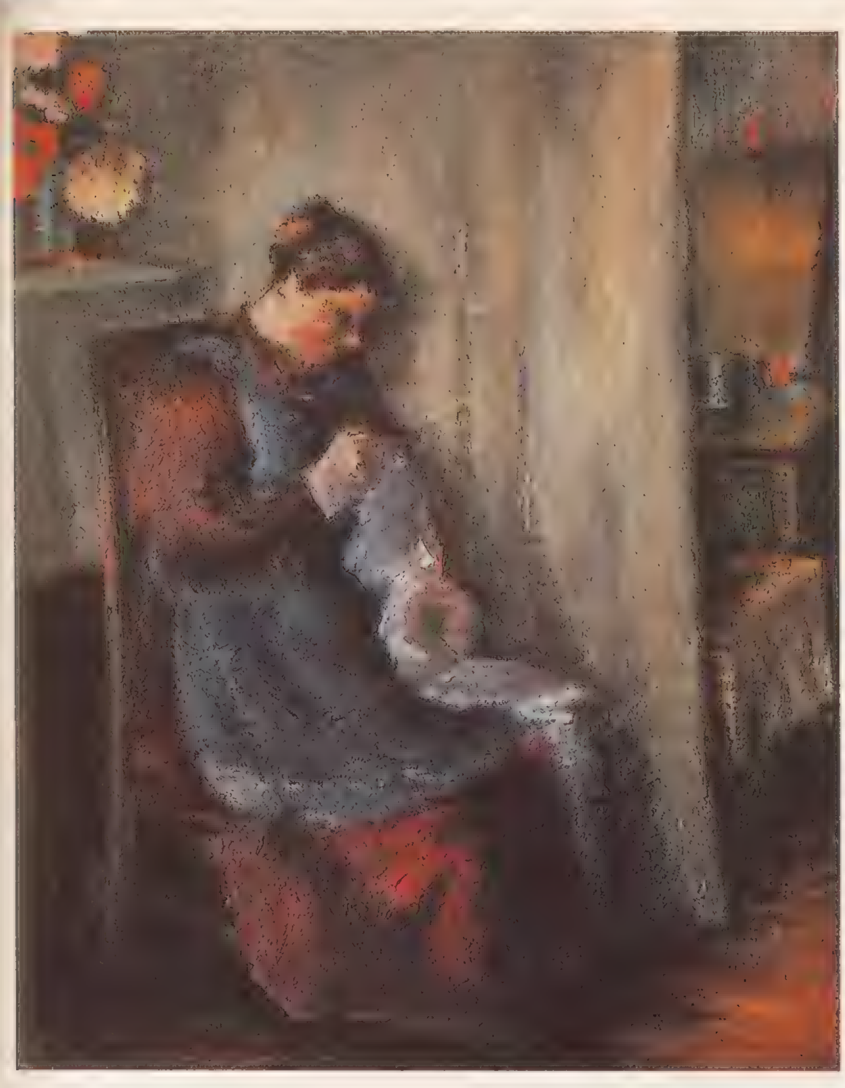
Василий Рождественский
Тетерева. 1921
Холст, масло. 71×71,5



Константин Зефиров

Портрет девочки (дочь Лена). 1920-е

Холст, масло. 70,5×58





215

Константин Зефиров
Работница. 1920-е
Холст, масло. 75,7×61,5



216



Ольга Соколова
Женский базар в Ургуте. 1932
Холст, масло. 125×125,5

217



Аристарх Лентулов
Пейзаж с Лаврой. 1920
Холст, масло. 104×140





218

Александр Древин

Степной пейзаж с лошадью. 1933
Холст, масло. 75×92

219

Александр Древин

Барки. 1932
Холст, масло. 64,5×58





Сергей Герасимов

220

Мещанка. 1923
Холст, масло. 90×68



Аристарх Лентулов

221

Портрет А. Я. Таирова. 1919—1920
Холст, масло. 104,7×99

222



Александр Осмеркин
Портрет Е. Т. Барковой. 1921
Холст, масло. 125×96,5



223

Александр Осмеркин
Натюрморт с белой пиалой. 1921
Холст, масло. 84×62,5



224

А л е к с а н д р О с м е р к и н

Натюрморт с черепом. 1921
Холст, масло. 82×64,5



Самуил Адливанкин
В штабе колхоза перед
штурмом прорыва. 1931
Холст, масло. 95×120

225



Натан Альтман
Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя
«Невский проспект». 1937
Картон, гуашь, итальянский карандаш,
процарапывание.32,6×25

226

227

Леонид Акишин
Семейный портрет. 1931
Холст, масло. 87,5×70,5

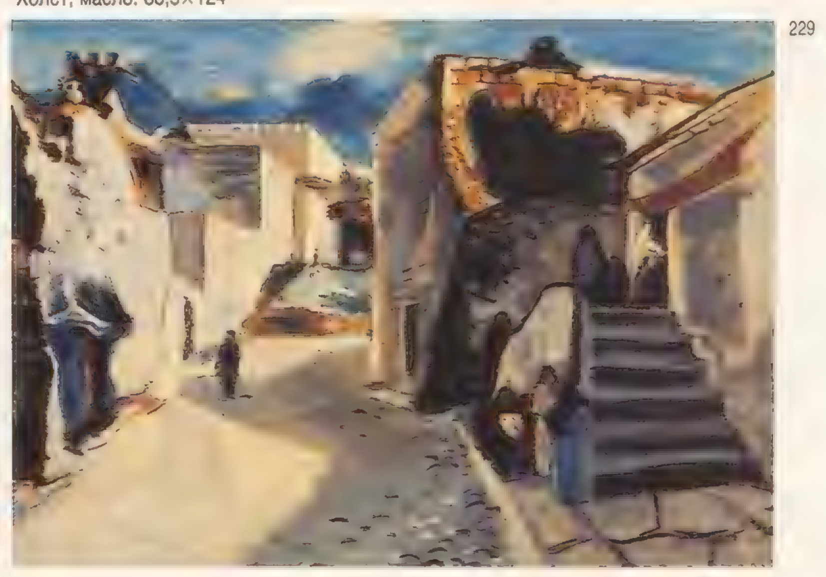


Василий Бакшеев
Последний снег. 1936
Холст, масло. 79×99,5

228

Ростислав Барто
Дербент. 1932
Холст, масло. 88,5×124

229



Павел Басманов
Пейзаж. 1935
Бумага, акварель. 20,3×22,5

230

Георгий Бибиков
Стратостат «Осоавиахим». 1935
Холст, масло. 238×156



232

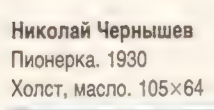


Константин Чеботарев
Завтрак в Суук-Су. 1918
Картон, масло. 51×72

Константин Чеботарев
Столовая. 1932
Бумага, гуашь, белила. 82,5×63,8

233

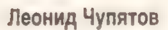




Николай Чернышев
Пионерка. 1930
Холст, масло. 105×64



234



Леонид Чупятов
Эскиз костюма Амьены. 1927
Бумага, акварель, гуашь. 27,1×18,1

235





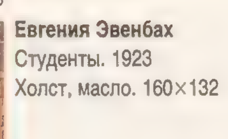
Леонид Чупятов
Белый натюрморт. 1936
Холст, масло. 59,5×75,3

236



Александр Дейнека
Колхозная бригада. 1934
Холст, масло. 128×176


238


Евгения Эвенбах
Студенты. 1923
Холст, масло. 160×132



239



Борис Ермолаев
Комсостав краснофлота. 1934 (1933?)
Картон, масло.34,5×52

240



Борис Ермолаев
Краснофлотцы. 1934
Холст на картоне, масло. 39,5×35

Борис Ермолаев
Семейный портрет. 1930-е
Холст на картоне, масло. 40,5×32,5

Борис Ермолаев
Семья у самовара. 1930-е
Холст на картоне, масло. 40×50,5



241



242

Борис Ермолаев
Улица в Володарском районе. 1935
Холст на картоне, масло. 35,5×40,5

243



244



Борис Ермолаев
Двуколка. 1937
Холст на картоне, масло. 34×36

Вера Ермолаева
Дон Кихот и Санчо Панса верхом. 1933—1934
Бумага, темпера. 43,3×31,8

245





Вера Ермолаева
Лукреций указывает на солнце
Бумага, темпера, графитный карандаш. 31,9×21,5



246

247



Вера Ермолаева
Рыбак с корзиной. 1933
Бумага, тушь, белила. 29,3×22.1

Сергей Герасимов
В. И. Ленин на II съезде Советов
среди делегатов-крестьян. 1935—1936
Холст, масло. 236,5×186,5

248





249



Александр Герасимов
Полдень. Теплый дождь. 1939
Холст, масло. 127×99



250



Николай Ионин
Портрет Е.Н.Иониной. 1920-е
Доска, левкас, масло. 36×31

Евгений Кибрик
Кола Брюньон. Иллюстрация
Цветная литография. 21×15,3

251





Владимир Конашевич
Зима в Павловске. 1932
Бумага, тушь, кисть. 79×54,5

253



Николай Костров
Маляр. 1928
Бумага, акварель. 35,5×25

Владимир Конашевич
Зима в Павловске. 1932
Бумага, тушь, кисть. 79×54,5

254



Эдуард Криммер
Эскиз декорации
Бумага, акварель. 31×30,5



Валентин Курдов
Торговка пирожками
Бумага, тушь, перо. 16,5×11,3



255

Валентин Курдов
Медный самовар. 1926—1927
Холст, масло. 76×56



257



256

Валентин Курдов
Валенок. 1926—1927
Холст, масло. 91,5×55,5

Александр Лаппо-Данилевский
Точка топора. 1919
Бумага, тушь, перо. 28,4×30,5

258



Николай Лапшин
Ленинград. Адмиралтейство. 1938
Бумага, акварель. 32,5×43,5



259

Николай Лапшин
Автопортрет. 1935
Холст, масло. 51×35

Валентина Маркова
Автопортрет. 1930 (?)
Холст, масло. 104,5×68

Николай Лапшин
Синий мост. 1937
Холст, масло. 59×80,5


260




262





261

Александр Морозов
Базарная площадь в Кинешме. 1930-е
Холст, масло. 134×198



263

Аркадий Пластов
Колхозный праздник. 1937
Холст, масло. 188×307



264

Виктор Прошкин
У Биржевого моста. 1935
Холст, масло. 66×83,5

265



Игорь Попов
В комнатах. 1937
Холст, масло. 70×84,5



266

Климент Редько
Парижанка. 1931
Холст, масло. 197×97,5



267

Георгий Ряжский
Письмо. 1939
Холст, масло. 100×79



268

Александр Самохвалов
Осоавиахимовка. 1932
Холст, масло, темпера. 120×116


269





270

Александр Шевченко
Натюрморт с гитарой. 1933
Холст, масло. 65,2×79,8

271



Александр Щипицын
Весна. 1933
Холст, масло. 100×130

Татьяна Шишмарева
Кони. В полдень. 1939
Бумага, акварель, белила. 30,3×38,8

272



Юрий Щукин
Дирижабль над городом. 1933
Холст, масло. 100,5×110

273

Михаил Соколов
Натюрморт с рыбой. 1930-е
Холст, масло. 52,7×70,5


274



Петр Строев
В совхозе птицетреста. 1934
Холст, масло. 79×98,5

275





Владимир Тамби
Танки. 1930
Бумага цветная, гуашь. 27×39,5



Владимир Татлин
Цветы. 1940
Дерево, масло. 75,5×67,5

Борис Цветков
Отепленный бассейн и бревнотаска (Сплав леса). 1932
Холст, масло. 104×68,5



278

Николай Тырса
Розовая комната. 1935
Холст, масло. 55×66

279





280

Алексей Успенский
Девочка в кресле-качалке
Бумага, акварель, белила. 32,8×22,3



Юрий Васнецов
Натюрморт с шахматной доской. 1926—1928
Фанера, масло. 108×56

Юрий Васнецов
Кустарный склад. 1925
Бумага, графитный карандаш. 30,7×36,7



282

Юрий Васнецов
Вятка. Двор. 1925
Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш. 31,7×43,8



283

Юрий Васнецов
Композиция с игрушечными рыбками. 1928—1931
Холст, масло. 118×94

284



Александр Волков
Окучка хлопка. 1930-е
Холст, масло. 118×208

285



286



Александр Волков
Чай. 1926
Бумага, темпера, тушь, акварель, лак. 30×30,3

.87



Александр Волков
Черная женщина. 1921
Холст, масло. 100×100

Петр Вильямс
Портрет. У окна. 1930-е
Холст, масло. 159,5×130



Пояснения к каталогу

Коллекция произведений советской живописи 1920—1930-х годов в Русском музее в настоящий момент насчитывает более 1500 экспонатов, из них лишь восьмая часть вошла в настоящее издание. Избранные составителями произведения распределены в альбоме по разделам, в которых живописные и графические произведения каждого из представленных здесь авторов непосредственно соотнесены с творческой практикой того или иного художественного объединения. Сознавая известную условность подобного деления, авторы склонны видеть в этом попытку, с одной стороны, представить ведущие направления в искусстве 1920-х годов на конкретном материале, составляющем часть коллекции Русского музея, с другой — найти способ показать эти явления в сопоставлениях, в динамике, в противоречиях, что, как нам кажется, даст более полное и объективное представление об искусстве той поры. В ряде случаев, характеризуя деятельность художественного объединения, мы вынуждены нарушать временны́е границы, в которые заключена его деятельность, и включать в разделы произведения, созданные за пределами группировок. В выборе материала авторы альбома ориентировались главным образом на органическую связь произведения с теми традициями, которые имели ведущее значение в творческой деятельности художников, входивших в указанное объединение. Так, для ОМХа, к примеру, наиболее существенной особенностью представляется близость традициям «Бубнового валета», последняя выставка которого состоялась в 1927 году и в ее экспозицию входили произведения бывших членов объединения и, как оказалось, в большинстве своем — будущих членов ОМХа.

Принадлежность художника к той или иной группировке не исключала его участия в выставках других художественных объединений, кроме того, в течение обозначенного периода времени художник мог неоднократно переходить из одного объединения в другое. Выбор изобразительного материала, представленного в альбоме, естественно также отражает специфику коллекции Русского музея, где более полно представлено творчество ленинградских художников, но в целом имеются определенные лакуны.

Имена авторов, представленных во многих разделах, впоследствии повторяются в связи с характеристикой искусства 1930-х годов. Нам кажется, что это поможет яснее почувствовать эволюцию творчества каждого мастера, определить его место в потоке тех перемен, которые обозначились в начале 1930-х годов.

Отдельно выделено творчество В.В.Кандинского, П.Н.Филонова и К.С.Малевича, представляющих собой явления уникальные и одновременно типичные для искусства эпохи «поисков и экспериментов». Обращаем внимание читателей на некоторые наиболее существенные моменты в каталоге живописных произведений: неразборчивость текстов, приведенных в описании картины (подписи, надписи), обозначаются квадратными скобками, незавершенные в подписях фамилии авторов, выполненные свободным росчерком, дополняются многоточием. Рядом с фактами биографии или датой произведения, вызывающей сомнение, ставится вопросительный знак, в случае различных датировок могут быть приведены варианты. Размеры произведения даются в сантиметрах. В каталоге приводятся авторские подписи и надписи, что специально не оговаривается в тексте каталога. В виде исключения воспроизводятся надписи, вызывающие сомнения как авторские, что специально отмечается в тексте каталога вопросительным знаком, и неавторские надписи, имеющие важное значение для характеристики произведения.

В составе собрания советской графики Государственного Русского музея искусство 1920—1930-х годов занимает значительное место. Основу коллекции составляют произведения, поступившие в Русский музей в первые годы формирования собрания советского искусства.

Собрание графики Русского музея имеет свои особенности, которые объясняются условиями ее комплектования. Так, в собрании более полно и разнообразно представлено искусство ленинградских художников и художественных объединений. Уникальной частью собрания является агитационная графика 1918 года — эскизы праздничного оформления Петрограда в первую годовщину Октябрьской революции. Интенсивная собирательская деятельность последнего десятилетия позволила существенно пополнить собрание искусства 1920—1930-х годов, включить в коллекцию обширный круг произведений разных авторов, которые дают возможность расширить и углубить представление о художественном процессе этих лет.

В каталоге указанная дата произведения либо обозначена самим художником, либо установлена на основании литературных, архивных или иных источников. В случаях сомнения в дате ставится знак (?). Размеры указаны в сантиметрах. Воспроизводятся авторские надписи и подписи на лицевой стороне. При воспроизведении подписей и надписей соблюдается авторская транскрипция. В тех случаях, когда техника подписей и надписей не указана, она совпадает с техникой самого произведения. Источник поступления не приводится при отсутствии точных сведений.

Адливанкин Самуил Яковлевич
1897—1966

113
Трамвай Б. 1922
Фанера, масло. 47×60
Справа внизу: *С.Адливанкин Москва. 1922*; на изображении трамвая: *Сам. Адливанкин. Москва 1922 г.*
Пост. в 1967 от Е.С.Страховой, дочери художника Москва. Ж—8388

225
В штабе колхоза перед штурмом прорыва. 1931
Холст, масло. 95×120
На обороте наклейка с авторской надписью: *С.Адливанкин. В штабе колхоза перед штурмом прорыва 1931 г.*
Пост. в 1967 от Е.С.Страховой, дочери художника Москва. Ж—8389

Акишин Леонид Ильич
1893—1966

227
Семейный портрет. 1931
Холст, масло. 87,5×70,5
Справа внизу: *Л.Акишин 31 г.*
Пост. в 1968 от М.И.Акишиной, вдовы художника Ленинград. Ж—8498
Изображены Л.И.Акишин, его жена Мария Ивановна (ок. 1895—1980), актриса и педагог, их сын Юрий Леонидович (1918?—1944).

Александрова Татьяна Борисовна
1907—1987

89
Портрет девушки. 1927
Холст, масло. 101,5×71,5
На обороте авторская надпись: *Т.Александрова 1927. Портрет девушки*
Пост. в 1980 от автора. Москва. Ж—10185

Альтман Натан Исаевич
1889—1970

20
Натюрморт. Цветовые объемы и плоскости. 1918
Холст, масло, гипсовая крошка. 59,5×43,5
Справа внизу: *Нат Альтманъ 18 г.*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1570

13
Обложка журнала «Пламя». 1918
Картон, итальянский карандаш. 37,6×27,1
Справа внизу: *Нат. Альтман*
Пост. в 1920 в дар от Комитета Всероссийского общества поощрения художеств. СрБ 484

15
Материальная живопись (Натюрморт с белым кувшином). 1919
Холст, масло, эмаль. 84,5×62
Справа внизу: *Нат. Альтман 19*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1538

25
Материальный подбор. 1920
Холст, масло, эмаль, клей, штукатурка, опилки 83×65,5 (овал)
Слева внизу: *Нат. Альтман 920*
Пост. в 1972 от И.В.Щеголевой, вдовы художника Ленинград. Ж—8838

12
Петрокоммуна. 1921
Холст, масло, эмаль. 104×88,5
Слева внизу: *Нат. Альтман 921;* на обороте надпись: *Nat Altman 921*
Пост. в 1972 от И.В.Щеголевой, вдовы художника Ленинград. Ж—8837

226
Н.В.Гоголь. Петербургские повести. М., 1937
Иллюстрация к повести «Невский проспект»
Картон, гуашь, итальянский карандаш, процарапывание. 32,6×25
Справа внизу тушью: *Nathan Altman*
Пост. в 1969 от автора. Ленинград. Рс 7834

Анненков Юрий Павлович
1889—1974

4
Портрет Е.Б.Анненковой. 1917
Холст, масло. 84×82
Справа вверху: *Ю.Анненковъ*
Пост. в 1920 из собрания А.А.Коровина. ЖБ—1227
Изображена Елена Борисовна Анненкова (р. 1896—?), урожденная Гальперина, жена художника

3
Портрет фотографа-художника М.А.Шерлинга. 1918
Холст, масло. 71,5×57,5
Слева внизу: *Ю.Анненков. 1918 г.*
Пост. в 1924 из Государственного музейного фонда Ленинград. ЖБ—1226

Бакшеев Василий Николаевич
1862—1958

228
Последний снег. 1936
Холст, масло. 79×99,5
Справа внизу: *Бакшеев В. 1936 г.*
Пост. в 1937 из Государственной закупочной комиссии. Ж—5850

Барто Ростислав Николаевич
1902—1973

229
Дербент. 1932
Холст, масло. 88,5×124
Справа внизу: *RB 32 Derbent*
На обороте надпись: *Р.Барто 1932 холст, масло 88×124 (Дербент)*
Пост. в 1933 с выставки «Художники РСФСР за XV лет» от автора (?). ЖБ—1487

Басманов Павел Иванович
Род. 1906

230
Пейзаж. 1935
Бумага, акварель. 20,3×22,5
Пост. в 1939 от автора. Ленинград. Рс 206

Бебутова (Бебутова-Кузнецова) Елена Михайловна
1892—1970

135
Натюрморт. Стекло. 1923
Холст, масло. 58×49
Слева внизу: *H.Beboutoff.* На обороте надпись: *Helen Beboutoff*
Пост. в 1933 от автора. Москва. ЖБ—1560

136
Озеро. Швейцария. Не позднее 1927
Холст, масло. 53×44,5
Пост. в 1933 от автора. Москва. ЖБ—1561

Белякова Екатерина Михайловна
Род. 1892

80
У двуколки. Начало 1920-х
Бумага, акварель, гуашь, тушь. 26,8×34,5
Пост. в 1984 от автора. Москва. Рс 12401

Бехтеев Владимир Георгиевич
1878—1971

131
Эскиз афиши для цирковых представлений Госцирк. Москва. 1921
Бумага, акварель, графитный карандаш, гуашь, уголь. 66×44,3
Слева внизу графитным карандашом: *W.B. 21 г.*
Пост. в 1973 от Н.И.Бехтеевой, вдовы художника Москва. Рс 8793

134
Доменная печь. Выпуск чугуна. 1930
Из серии «Сартана». Завод им. Ильича. 1930—1932
Бумага, акварель. 40,5×43,3
Справа внизу: *W.B.*
Пост. в 1973 от Н.И.Бехтеевой вдовы художника Москва. Рс 8798

Бибиков Георгий Николаевич
1903—1976

231
Стратостат «Осоавиахим». 1935
Холст, масло. 238×156
Слева внизу: *Бибиков 35 г.*
Пост. в 1940 от Ленсовета. ЖБ—1887

Богородский Федор Семенович
1895—1959

115
Снимаются у фотографа. 1932
Холст, масло. 83×110
Слева внизу: *Ф.Богородский. Москва 1932 г.*
Пост. в 1972 от С.В.Разумовской вдовы художника Москва. Ж—8828

Богуславская Ксения Леонидовна
Сведений нет

43
Охтенский мост. Эскиз оформления
Бумага, акварель, тушь, белила. 42,7×33,4
Слева внизу графитным карандашом: *Богуславская Охтенский мост*
Пост. в 1939 из музейного фонда Государственного Эрмитажа. СрБ—913

Бродский Исаак Израилевич
1884—1939

121
Зимний пейзаж. 1917
Картон, масло. 39×60
Справа внизу: *И.Бродскій. 1917*
Пост. в 1924 из Государственного музейного фонда. Ж—2247

Бромирский Петр Игнатович
1886—1919

85
Набросок к проекту памятника В.И.Сурикову. 1919
Бумага, уголь. 29×17,4
Пост. в 1974 в дар от М.А.Спендиаровой
Москва. Рс 9472

Бурлюк Давид Давидович
1882—1967

24
Портрет поэта-футуриста В.В.Каменского. 1917
Холст, масло. 104×104
На изображении нимба надпись: *король поэтов песен боец футурист Василiй Васильевичъ Каменский*
1917 годъ республика Россiя
Справа на изображении строки стихотворений:
Океанским крылом
взмахнем по земле
и полетим
на великий пролом
На тропическом острове (пальмы?)
из орехов глотают
вино
в тенюпенной прохладе бананов
музыканит
звукант
какаду
Умойся росой красой
Утрись концом радуги
воздухом ..... душа
изветрилась
и как то не хочется знать
о земном
Калькутта Бомбей
Петроград и (Венеция?)
крикнет в ....
не ......
писал с натуры Д.Бурлюк
Пост. в 1980 от В.В.Каменского. Москва. Ж—10133
Изображен русский и советский поэт Василий Васильевич Каменский (1884—1961)

Васнецов Юрий Алексеевич
1900—1973

282
Кустарный склад. 1925
Бумага, графитный карандаш. 30,7×36,7
Справа внизу: *Вятка 1925 Ю Васн*
Пост. в 1986 от Г.М.Васнецовой, вдовы художника
Ленинград. Рс 13168

283
Вятка. Двор. 1925
Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш 31,7×43,8
Справа внизу графитным карандашом: *Вятка 1925 Ю Васн*
Пост. в 1986 от Г.М.Васнецовой, вдовы художника
Ленинград. Рс 13170

281
Натюрморт с шахматной доской. 1926—1928
Фанера, масло. 108×56
На обороте фанеры надпись: *Ю.Васнецов Композиц с шахматн доской. НИЗ!* Вверху посередине: *ВЕРХ!*
Пост. в 1981 от Г.М.Васнецовой, вдовы художника
Ленинград. Ж—10409

284
Композиция с игрушечными рыбками. 1928—1931
Холст, масло. 118×94
Пост. в 1981 от Г.М.Васнецовой, вдовы художника
Ленинград. Ж—10412

Ведерников Александр Семенович
1898—1975

188
Ленинград. Вид из окон мастерской скульптора Б.Е.Каплянского. 1930 (?)
Холст, масло. 68,5×56
Слева внизу: *А.Ведерников*
На обороте авторская живопись: *Пейзаж. Волга. 1930-е гг.*
Пост. в 1978 от Н.П.Мазайс, вдовы художника
Ленинград. Ж—9704

173
Модель на диване. 1935
Бумага, акварель, тушь. 41,5×29,5
Внизу графитным карандашом: слева— *А.Ведерников;* справа— *А.Ведерников 1935*
Пост. в 1980 от Н.П.Мазайс, вдовы художника
Ленинград. Рс 11131

Верейский Георгий Семенович
1886—1962

143
Юный художник. 1928
Бумага, итальянский карандаш. 60×42,6
Слева внизу: *Г.В. 1928*
Пост. в 1965 от Р.М.Верейской, вдовы художника
Ленинград. Рс 5973

Вильямс Петр Владимирович
1902—1947

172
Портрет К.С.Станиславского. 1933
Холст, масло. 130×175,5
Справа внизу: *Петр Вильямс 33*
Пост. в 1934 из Всекохудожника. ЖБ—1309
Изображен Станиславский (Алексеев) Константин Сергеевич (1863—1938)—актер, режиссер, педагог, теоретик театра, основатель и руководитель Московского Художественного театра

288
Портрет. У окна. 1930-е
Холст, масло. 159,5×130
Пост. из Всекохудожника (?)

Владимиров Иван Алексеевич
1869—1947

117
Фотограф в деревне. 1921
Холст, масло. 39×56
Справа внизу: *И.Владимиров 1921*
Пост. в 1986 от Т.М.Диолетовой
Ленинград. Ж—11575

Воинов Святослав Владимирович
1890—1920

8
Домики
Бумага, графитный карандаш. 20,8×34,5
Пост. в 1972 в дар от О.В.Лавровой
Ленинград. Рс 8535

Волков Александр Николаевич
1886—1957

287
Черная женщина. 1921
Холст, масло. 100×100
Слева внизу: *А.Волков.* На обороте холста авторская (?) надпись:
А.Волков Черная женщина 1921 г
Пост. в 1983 от В.А.Волкова, сына художника
Москва. Ж—10585

286
Чай. 1926
Бумага, темпера, тушь, акварель, лак. 30×30,3
Справа внизу тушью: *А.Волков*
Пост. в 1983 от В.А.Волкова, сына художника
Москва. Рс 12066

285
Окучка хлопка. 1930-е
Холст, масло. 118×208
Слева вверху: *А.Волков*
Пост. в 1981 от В.А.Волкова,
сына художника
Москва. Ж—10400

Герасимов Александр Михайлович
1881—1963

249
Полдень. Теплый дождь. 1939
Холст, масло. 127×99
Слева внизу: *1939. А.Герасимов*
Пост. в 1964 от МК СССР. Ж—8049

Герасимов Сергей Васильевич
1885—1964

81
Мужик. Лист из альбома «Мужики». 1921
Литография. 21,1×17,8
Слева внизу: *С.Герасимов 1921 г.*
Пост. в 1964 от автора. Сгр 14209

82
Хлеб наш насущный. 1921
Холст, масло. 83,5×83
Пост. в 1986 от МК РСФСР

220
Мещанка. 1923
Холст, масло. 90×68
Пост. в 1986 от МК РСФСР

248
В.И.Ленин на II съезде Советов среди делегатов-крестьян. 1935—1936
Холст, масло. 236,5×186,5
Слева внизу: *С.Герасимов/36 г.*
Пост. в 1955 из Центрального
музея В.И.Ленина. Ж—6149

Гончаров Андрей Дмитриевич
1903—1979

159
Портрет Сэн Катаямы. 1927
Холст, масло. 142,5×80,5
Слева внизу монограмма: *АГ,* под ней цифра *27*
Пост. в 1928, приобретена комиссией Совета Народных Комиссаров СССР и передана Управлением делами СНК СССР и СТО. ЖБ—1500
Изображен Сэн Катаяма (1859—1933)—
деятель японского и международного рабочего движения

Гончарова Наталья Сергеевна
1881—1962

34
Натюрморт с портретом и белой скатертью. 1910-е
Холст, масло. 80,5×103
Пост. в 1920 из Наркомпроса. Москва. ЖБ—1602

26
Композиция с деревьями. Начало 1920-х
Бумага, акварель, тушь. 27,5×28
Пост. в 1976 в дар от А.К.Ларионовой,
вдовы художника М.Ф.Ларионова
Париж. Рс 10644

Грабарь Игорь Эммануилович
1871—1960

204
Московский дворик. 1930
Холст, масло. 68×81
Пост. в 1961 от М.М.Грабарь, вдовы художника
Москва. Ж—7490

Григорьев Борис Дмитриевич
1886—1939

7
Деревня. 1918
Из цикла «Россия»
Холст, масло. 80,5×97,5
Слева внизу: *Борисъ Григорьевъ 918 г.*
Пост. в 1918 от автора
Петроград. ЖБ—1686

Григорьев Николай Михайлович
1890—1943

86
Турки. 1921
Из альбома «Литографии»
Литография. 22,4×19,1
Справа: внизу— *Н.Г.*; вверху— *Турки*
Пост. в 1976 от Т.А.Шевченко. Москва. Сгр 13551

Грищенко Алексей Васильевич
1883—1977

36
Женский портрет (Портрет жены художника?). 1918
Холст, масло. 60,5×52
На изображении воротника: слева— *18*; справа— *А.Г. /18/*
На обороте холста надпись: *Грищенко*
Пост. в 1926 из Музея художественной
культуры. ЖБ—1375

Дейнека Александр Александрович
1899—1969

156
Текстильщицы. 1927
Холст, масло. 171×195
Слева внизу: *АД—1927 г.*
Пост. в 1928 из Управления СНК СССР. ЖБ—988

237
Колхозная бригада. 1934
Холст, масло. 128×176
Справа внизу: *Дейнека 34 г.*
Пост. в 1934 от автора. Москва. Ж—4436

Добужинский Мстислав Валерианович
1875—1957

1
Набережная Пряжки. 1922
Литография. 24,6×35,1
Справа внизу монограмма, составленная из букв *М* и *Д* и даты *1922*
Пост. в 1979 в дар от Л.М.Бялик
Ленинград. Сгр 14018

Дормидонтов Николай Иванович
1898—1962

116
Сталелитейный завод. 1932
Холст, масло. 62,5×98
Пост. в 1984 от МК РСФСР. Ж—10853

120
Музыканты. 1931—1934
Холст. масло. 76×60
Слева внизу: *Н.Дормидонтов 931—34*
Пост. в 1967 от Т.П.Дормидонтовой, вдовы художника. Ленинград. Ж—8297

Древин (Древинь, Древиньш) Александр (Александр-Рудольф) Давидович
1889—1938

219
Барки. 1932
Холст, масло. 64,5×58
Пост. в 1969 от А.А.Древина, сына художника
Москва. Ж—8572

218
Степной пейзаж с лошадью. 1933
Холст, масло. 75×92
Справа внизу: [*Древин*]
Пост. в 1969 от А.А.Древина, сына художника
Москва. Ж—8570

Евграфов Николай Иванович
1904—1941 (42?)

107
Карнавал. 1938—1940. Вариант
Холст, масло. 117×88
Пост. в 1969 от А.Е.Мордвиновой, вдовы художника
Ленинград

Ермолаев Борис Николаевич
1903—1983

241
Семейный портрет. 1930-е
Холст на картоне, масло. 40,5×32,5
Пост. в 1986 из наследия автора
Ленинград. Ж—11497

242
Семья у самовара. 1930-е
Холст на картоне, масло. 40×50,5
Пост. в 1986 из наследия автора
Ленинград. Ж—11520

239
Комсостав краснофлота. 1934 (1933 ?)
Картон, масло. 34,5×52
На обороте авторская (?) надпись: *Комсостав 1934 34,5×52 картон, масло;* ниже: *1933 г. комсостав краснофлота № 19*
Пост. в 1986 из наследия автора
Ленинград. Ж—11480

240
Краснофлотцы. 1934
Холст на картоне, масло. 39,5×35
Пост. в 1986 из наследия автора
Ленинград. Ж—11502

243
Улица в Володарском районе. 1935
Холст на картоне. 35,5×40,5
Пост. в 1986 из наследия автора
Ленинград. Ж—11504

244
Двуколка. 1937
Холст на картоне, масло. 34×36
Пост. в 1986 из наследия автора.
Ленинград. Ж—11509

Ермолаева Вера Михайловна
1893—1938

247
Рыбак с корзиной. 1933
Бумага, тушь, белила. 29,3×22,1
Пост. в 1974 от Т.Б.Казанской. Ленинград. Рс 9332

246
Дон Кихот и Санчо Панса верхом. 1933—1934
Бумага, темпера. 43,3×31.8
Пост. в 1973 от Т.Б.Казанской. Ленинград. Рс 8616

245
Лукреций указывает солнце
Композиция на тему поэмы Лукреция Кара
«О природе вещей». 1934
Бумага, темпера, графитный карандаш. 31,9×21,5
Пост. в 1973 от Т.Б.Казанской. Ленинград. Рс 8624

Загоскин Давид Ефимович
1900—1942

187
Швея. 1929
Холст на фанере, масло. 117,5×100
Справа внизу: *Д.Загоскин. 1929 г.*
На обороте надпись: *Д.Загоскин*
Пост. в 1930 от автора. Ленинград. ЖБ—1476

Закликовская Софья Людвиговна
1899—1975

108
Старый и новый быт. 1927
Холст, масло. 282×121
На обороте надпись
Закликовская С.Л. 1927 г
Пост. в 1979 от К.М.Суворовой, дочери художницы
Ленинград. Ж—9777

111
Композиция. В деревне. Начало 1930-х
Бумага, тушь, графитный карандаш. 31.7×20
Пост. в 1984 от К.И.Суворовой. Ленинград. Рс 12461

Зданевич Кирилл Михайлович
1892—1969

32
Обнаженная фигура со спины. Конец 1910-х
Бумага, тушь. 22×20,5
Пост. в 1985 от В.К.Зданевич, дочери художника
Тбилиси. Рс 13066

Зевин Лев Яковлевич
1903—1942

196
Птичник. Еврейская коммуна. 1930
Бумага, акварель, гуашь, белила. 35×51,7
Справа внизу графитным карандашом: *Лев Зевин 1930 г.*
Пост. в 1932 от автора, Москва. СрБ 1173

Зефиров Константин Клавдиевич
1879—1960

214
Портрет девочки (дочь Лена). 1920-е
Холст, масло. 70,5×58

На обороте надпись: *К.К.Зефиров. Портрет девочки (дочь Лена) Первая половина 1920-х гг*
Пост. в 1980 от А.К.Зефирова, сына художника. Москва. Ж—10169

215
Работница. 1920-е
Холст, масло. 75,7×61,5
На обороте надпись: *Работница К.К.Зефиров «Работница» Вторая половина 1920х гг*
Пост. в 1980 от А.К.Зефирова, сына художника
Москва. Ж—10171

Ивановский Иван Васильевич
1905—1980

163
Прачки. Конец 1920-х
Холст, масло. 79,5×66,5
Пост. в 1930 от автора. Москва. ЖБ—1875

Ионин Николай Александрович
1890—1948

250
Портрет Е. Н. Иониной. 1920-е
Доска, левкас, масло. 36×31
Пост. в 1974 от Г.Н.Ионина, сына художника
Ленинград. Ж—9054
Изображена Екатерина Николаевна Ионина, урожденная Самохвалова, жена художника (1896—1960)

Истомин Константин Николаевич
1887—1942

130
В мастерской. 1929
Холст, масло. 124×88,5
Справа внизу: *К.И. 29.*
Пост. в 1930 от автора. Москва. ЖБ—1479

Кандинский Василий Васильевич
1866—1944

48
Сумеречное. 1917
Холст, масло. 92×70
Слева внизу: *К* в круге и цифра *17*
На обороте авторская (?) надпись: *Кандинский Сумеречное № 213 1917*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1485

47
Амазонка в горах. 1917—1918
Стекло, тисненый картон, фольга, бронза, масло. 31×24,7
Слева внизу: *К* в круге
Пост. в 1930 из ГТГ. ЖБ—1166

46
Композиция № 218. 1919
Холст, масло. 107×89,5
Слева внизу: *К* и цифра *19*
На обороте авторская (?) надпись: *№ 218 1919 г.*
Пост. в 1928 из Музея художественной культуры. ЖБ—1406

49
Композиция № 223. 1919
Холст, масло. 126×95
Слева внизу: *К* и цифра *19*
На обороте авторская (?) надпись: *№ 223 1919*
Пост. в 1920 от отдела ИЗО Наркомпроса.
Москва. ЖБ—1715

Карев Алексей Еремеевич
1879—1942

129
Городской пейзаж. Андреевский рынок. 1927
Холст, масло. 89×136
Слева внизу: *Карев 27*
Пост. в 1933 от Ленсовета. ЖБ—1844

Кашина Надежда Васильевна
1896—1977

197
Восточные женщины. Самарканд. 1929
Бумага, акварель, белила. 44,3×36
Пост. в 1930 от автора, Москва. Рс 590

Кашина Нина Васильевна
(псевдоним: **Нина Памятных**)
Род. 1903

195
В доме отдыха. 1934
Бумага, гуашь, белила. 43,7×45,8
Справа внизу чернилами: *Нина Кашина (Памятных) 34 г.*
Пост. в 1934 из Государственного Исторического музея. Рс 588

Кибрик Евгений Адольфович
1906—1978

251
Р. Роллан. Кола Брюньон. 1935
Иллюстрация
Цветная литография. 21×15,3
Пост. в 1954 в дар от Т.Герасимовой
Москва. Сгр 6739

Клюн (Клюнков) Иван Васильевич
1870 (1873 ?)—1942

27
Супрематический рисунок
Бумага, акварель, графитный карандаш. 27,7×21,8
Справа внизу чернилами: *И. Клюн*
Пост. в 1931. СрБ 23

140
Натюрморт с цветами и кувшином. 1929
Холст, масло. 107×99
На обороте авторская (?) надпись: *И. Клюн 1929 Дорогому другу В. А. Павлову от автора. 15/V 1940*
Пост. в 1973 от Г. В. Луначарской
Москва. Ж—10795
Холст дублирован. Надпись на обороте холста скопирована с авторской (?) в процессе реставрации

Козлинский Владимир Иванович
1891—1967

37
Матрос. 1919
Линогравюра. 34,4×21,5
Пост. в 1931. Сгр 1934

41
Рабочий. Эскиз праздничного оформления для Охты
Бумага, акварель, гуашь, тушь. 27,5×25,5
Слева внизу тушью: *Козлинский*
Пост. в 1939 из музейного фонда Государственного Эрмитажа. СрБ 856

44
Красный командир. Эскиз плаката «Вот, граждане, разительный пример...» 1920—1921
Бумага, гуашь, акварель. 109,7×72,3
Пост. в 1932 от Л. Г. Бродаты. Москва. СрБ 494

Козлов Александр Николаевич
1902—1946

168
Москва. Парк культуры и отдыха. 1933
Холст, масло. 90×99,5
На подрамнике надпись: *Александр Козлов. Парк культуры и отдыха*
Пост. в 1967 от Т. А. Покровской
Москва. Ж—8387

Конашевич Владимир Михайлович
1888—1963

252
Зима в Павловске. 1932
Бумага, тушь, кисть. 79×54,5
Справа внизу: монограмма, составленная из букв *В* и *К*
Пост. в 1944 от автора. Ленинград. Рс 640

Кондратьев Павел Михайлович
1902—1985

112
В гавани. 1928
Бумага, тушь, графитный карандаш. 23,5×17,3
Пост. в 1974 от автора. Ленинград. Рс 9133

104
Детский сад в деревне. 1930
Бумага, акварель. 19×38,9
Пост. в 1973 от автора. Ленинград. Рс 8704

Кончаловский Петр Петрович
1876—1956

210
Новгородцы. 1925
Холст, масло. 139,5×182,5
Слева внизу: *1925 П. Кончаловскiй*
На обороте надпись: *П. Кончаловскiй Новгородцы 573 182×140 1925*; слева по вертикали: *Не сворачивать никогда П.К.*
Пост. в 1948 из Московской закупочной комиссии. Ж—2359

211
Окно. Крым. Балаклава. 1929
Холст, масло. 94×112
Слева внизу: *29 П Кончаловскiй* На обороте надпись: *774 P.Kontchalovsky* На подрамнике авторская надпись: *Крым. П Кончаловскiй*
Пост. в 1931 от автора. Москва. ЖБ—1188

Костров Николай Иванович
Род. 1901

253
Маляр. 1928. Из серии «Флот»
Бумага, акварель. 35,5×25
Внизу: слева графитным карандашом — *Маляр 1928 акв 35×24,5 Н Кост;* справа графитным карандашом — *Кост*
Пост. в 1982 от автора. Ленинград. Рс 11334

Кравченко Алексей Ильич
1889—1940

132
Голова девушки. 1925
Ксилография. 25,3×17,9
Слева внизу: *АК*
Пост. в 1974 от К.С.Кравченко, вдовы художника
Москва. Сгр 12298

Криммер Эдуард Михайлович
1901—1974

254
Эскиз декорации
Бумага, акварель. 31×30,5
Пост. в 1980 в дар от В.А.Царицына. Ленинград
Рс 11054

Кузнецов Павел Варфоломеевич
1878—1968

149
Портрет. Лист из альбома «Туркестан»
II серия. 1923
Литография. 28,5×22,7
Пост. в 1923 из библиотеки художественного отдела ГРМ. Сгр 2613

148
Сартянка с барашком. Лист № 1 из альбома «Горная Бухара». 1923
Цветная литография. 30,4×22,6
Справа внизу: *Павел Кузнецов*
Пост. в 1923 из библиотеки художественного отдела ГРМ. Сгр 2615

150
Табачницы. 1925—1926
Холст, темпера. 97×106
Справа внизу: *Павел Кузнецов 1925—6.* На подрамнике наклейка с авторской (?) надписью: *Кузнецов Сбор табака 96×106*
Пост. в 1927 из Государственного музейного фонда
Москва. ЖБ—1182

151
Портрет А. Т. Матвеева. 1928
Холст, масло. 97×63,5
Пост. в 1974 от О. М. Дурылиной
Москва. Ж—9072
Изображен Александр Терентьевич Матвеев (1878—1960)—выдающийся русский и советский скульптор

147
Красный виноград. 1930—1931
Холст, масло. 96,5×69
Справа внизу: *П.К. 30—31*
Пост. в 1933 от автора
Москва. ЖБ—1904

Купреянов Николай Николаевич
1894—1933

141
Натюрморт. 1920
Ксилография. 17,7×16,4
Справа внизу: *НК/1920*
Пост. в 1956 с наследием А.П.Остроумовой-Лебедевой. Сгр 7513

133
Портрет А.В.Луначарского
Ксилография. 26,8×24
Слева по краю: *Луначарский*; справа: *НК*
Пост. в 1969 от О.А.Бакушинской. Москва
Сгр 11256

Купцов Василий Васильевич
1899—1935

106
АНТ-20 «Максим Горький». 1934
Холст, масло. 110×121
Пост. в 1940 от Ленсовета. ЖБ—1057

Курдов Валентин Иванович
Род. 1905

255
Торговка пирожками
Из серии «Уличные торговцы». 1925
Бумага, тушь, перо. 16,5×11,3
Справа внизу: *В К 1925 г.*
Пост. в 1985 от автора. Ленинград. Рс 13227

257
Медный самовар. 1926—1927
Холст, масло. 76×56
Слева внизу: *В. Курдов 1942 год*
Пост. в 1982 от автора. Ленинград. Ж—10639

256
Валенок. 1926—1927
Холст, масло. 91,5×55,5
Пост. в 1982 от автора. Ленинград. Ж—10644

Кустодиев Борис Михайлович
1878—1927

6
Лето. 1918
Холст, масло. 65,5×183,5
Слева внизу: *Б. Кустодiев 1918*
Пост. в 1919, дар Комитета Всероссийского общества поощрения художеств. ЖБ—1867

Лабас Александр Аркадьевич
1900—1983

171
Поезд идет. 1929
Холст, масло. 97×74,5
Справа внизу: *Александр Лабас 29;* На обороте надпись: *«Поезд идет» Александр Лабас 1929 г*
Пост. в 1967 от автора. Москва. Ж—8391

165
Дирижабль и детдом. 1930
Холст, масло. 160×80
Справа внизу: *Александр Лабас 30 г.*
Пост. в 1931 от автора. Москва. ЖБ—1702

166
Дирижабль. 1931
Холст, масло. 155,5×199
Справа внизу подпись: *Александр Лабас 31*
Пост. в 1933 с выставки «Художники РСФСР за XV лет» от автора. Москва. ЖБ—992

Лаппо-Данилевский Александр Александрович
1898—1920

258
Точка топора. 1919
Бумага, тушь, перо. 28,4×30,5
Пост. в 1984 от Е.В.Байковой. Ленинград. Рс 12513

Лапшин Николай Федорович
1888—1942

22
Мойка. 1919 (?)
Холст, масло. 76×95,5
На обороте авторская живопись: *Пейзаж. 1910е гг*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1417

261
Автопортрет. 1935
Холст, масло. 51×35
Слева внизу: *15 IX 35*
Пост. в 1979 от М.Н.Лапшина
Владивосток. Ж—10098

260
Синий мост. 1937
Холст, масло. 59×80,5
Слева внизу: *22×37*; На обороте авторская живопись: *«Пейзаж. Мойка». 1930-е гг.*
Пост. в 1982 от М.Н.Лапшина, сына художника
Владивосток. Ж—10717

259
Ленинград. Адмиралтейство. 1938
Бумага, акварель. 32,5×43,5
Справа внизу: *27 XII 38*
Пост. в 1958 в дар от В.А.Власова, Ленинград
Рс 4137

Лебедев Владимир Васильевич
1891—1967

38
Катька. 1918 (1916 ?)
Холст, масло. 126×66
На подрамнике надпись, сделанная рукою Б.Д.Григорьева (?): *Борис Григорьев*
Пост. в 1985 из наследия Б.Н.Окунева
Ленинград. Ж—11273

19
Натюрморт с палитрой. 1919
Холст, масло. 89×65
Слева вверху: *В. Лебедев 1919*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1435

45
Рабочий у наковальни. 1920—1921
Картон, клеевая краска. 78.2×71,1
Пост. в 1928 от автора. Ленинград. СрБ 477

128
Гладильщица. 1925
Картон, бумага (аппликация), гуашь, уголь, карандаш. 68×44,5
Слева внизу карандашом: *В Л 1925.*
Пост. в 1981 от А.С.Лазо, вдовы художника
Ленинград. Ж—10347

155
Женщина с гитарой. 1930
Холст, масло. 80×65
Слева внизу: *В. Л. 30*
Пост. в 1933 с выставки «Художники РСФСР за XV лет» от автора. Ленинград. Ж—4484

127
Натюрморт. Красная гитара и палитра. 1930
Холст, масло. 44,5×79,5
Слева внизу: *В.Л./30*
Пост. в 1981 от А.С.Лазо, вдовы художника
Ленинград. Ж—10346

154
Девушка в футболке с букетом. 1933
Бумага, акварель, гуашь, белила. 64,2×44,6
Слева внизу: *ВЛ 33*
Пост. в 1973 от А.С.Лазо, вдовы художника
Ленинград. Рс 8792

Лентулов Аристарх Васильевич
1882—1943

221
Портрет А.Я.Таирова. 1919—1920
Холст, масло. 104,7×99
Пост. в 1929 из ГТГ. ЖБ—1699

Изображен Александр Яковлевич Таиров (1885—1950) — режиссер, руководитель Камерного театра в Москве

217
Пейзаж с Лаврой. 1920
Холст, масло. 104×140
Пост. в 1967 от М.А.Лентуловой, дочери художника. Москва. Ж — 8280

Лепорская Анна Александровна
1900—1982

63
Псковитянка. 1930 (1932—1934 ?)
Холст, масло. 60×48
Пост. в 1981 от автора
Ленинград. Ж — 10498

Лисицкий (Эль-Лисицкий) Лазарь Маркович
1890—1941

64
Еврейская народная сказка «Козочка». 1919
Иллюстрация
Цветная литография. 17×20
Пост. в 1935 в дар от К.Е.Костенко. Ленинград
СгрБ 1197

Лучишкин Сергей Алексеевич
Род. 1902

158
Лыжники. 1926
Холст, масло. 106×95
На обороте надпись: *Сергей Лучишкин 1926 г.*
Пост. в 1930 из ГТГ. ЖБ — 1495

Львов Петр Иванович
1882—1944

145
Апрельский день. 1917
Холст, масло. 79×54
Пост. в 1982 от Л.П.Даниловской,
дочери художника
Ленинград. Ж — 10646

Магарил Евгения Марковна
Род. 1902

75
Портрет мальчика. 1920-е
Картон, масло. 32×26,5
Пост. в 1983 от автора
Ленинград. Ж — 10985

Малагис Владимир Ильич
1902—1974

181
Натюрморт «Траурный». 1924
Холст, масло. 74×74
На обороте холста надпись: *Малагис В. И. н/м «Траурный» х/м 74×74 1924 г.;* на обороте авторская живопись: *«Композиция. Распятие»*
Пост. в 1978 от Е.В.Байковой, вдовы художника
Ленинград. Ж — 9998

180
Трактористка. 1932
Холст, масло. 82,5×49
На обороте холста надпись: *Малагис В. И. «Трактористка» х/м 82,5*×49 1932 г.
Пост. в 1979 от Е.В.Байковой, вдовы художника
Ленинград. Ж — 9987

Малевич Казимир Северинович
1878—1935

55
Принцип росписи стены. Витебск. 1919
Бумага, акварель, гуашь, тушь. 34×24,8
Выше изображения авторский текст графитным карандашом; под изображением авторский текст графитным карандашом
Пост. в 1930 от автора, Москва. Рс 978

50
Супрематическое платье. 1923
Бумага, акварель, графитный карандаш. 19×17
Справа акварелью: *К М 1923 г.*; ниже графитным карандашом: *супрематическое платье*
Справа и внизу авторский текст чернилами
Пост. в 1930 от автора, Москва. СрБ 33

54
Торс в желтой рубашке. 1928—1932
Холст, масло. 98,5×78,5
На обороте надпись: *K. Malewicz*
Сложное предчувствие 1928—32 г. Композиция сложилась из элементов ощущения пуст[*оты*], *одиночест*[*ва*], *безысходност*[*и*] *жизни. 1913 г. Ку*[*нцево*]
Пост. в 1978 от МК СССР (произведения К.С.Малевича хранились в ГРМ с 1935 года). Ж — 9477

53
Пейзаж с пятью домами. 1928—1932
Холст, масло. 83×62
Пост. в 1978 от МК СССР. Ж — 9496

52
Спортсмены (Супрематизм в контуре спортсменов)
1928—1932
Холст, масло. 142×164
Слева внизу: *К. Малевич;* справа процарапано: *К. М.*
На обороте надпись: *Супрематизмъ в контуре «спортсменов» 1915 го К Мал*
Пост. в 1978 от МК СССР. Ж — 9439

51
Работница. 1933
Холст, масло. 70×58
Слева внизу: условное изображение
«черного квадрата»
На обороте надпись: *«Работница» № 10 1933 г К. Малевич*
Пост. в 1978 от МК СССР. Ж — 9494

56
Портрет Н.А.Малевич, жены художника. 1933
Холст, масло. 99,5×74,5
Слева внизу: условное изображение
«черного квадрата»
Пост. в 1978 от МК СССР. Ж — 9389
Изображена Наталья Андреевна Малевич (род. 1902), урожденная Манченко

Мансуров Павел Андреевич
1896—1983
33
Мираж. 1918
Бумага, тушь. 18,5×13,1
Справа внизу: *Мираж*
Пост. в 1935 из секции рисунка ГРМ. Рс 3037

Маркова Валентина Петровна
1906—1941 (1942 ?)

262
Автопортрет. 1930 (?)
Холст, масло. 104,5×68
Пост. в 1974 от Д. А. Кауфман. Москва. Ж — 9002

Матвеева-Мостова Зоя Яковлевна
1884—1972

144
Девочка с миской. 1923—1925 (?)
Холст, масло. 86×68
Пост. в 1974 от автора. Ленинград. Ж — 9112

Матюшин Михаил Васильевич
1861—1934

71
Стог. Лахта. 1921
Бумага, акварель. 53×41,5
Пост. в 1967 в дар от О.К.Матюшиной, вдовы художника. Ленинград. Рс 6591

72
Движение в пространстве. 1922 (?)
Холст, масло. 124×168
Справа внизу: *М.М.*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ — 996

74
I пейзаж со всех сторон. Серия «Избушки»
Сиверская. 1924
Бумага, акварель. 22,2×34,3
Пост. в 1967 в дар от О.К.Матюшиной, вдовы художника. Ленинград. Рс 6590

Машков Илья Иванович
1881—1958

205
Натюрморт. Зеркало и череп. 1919
Холст, масло. 109×135,5
Справа внизу: *Илья Машков*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ — 1730

Морозов Александр Иванович
Род. 1902

263
Базарная площадь в Кинешме. 1930-е
Холст, масло. 134×198
Пост. в 1986 от автора. Москва

Неизвестный художник

39
Рабочий. Эскиз праздничного оформления
Картон, гуашь, белила. 41,7×30
Пост. в 1939 из музейного фонда Государственного Эрмитажа. СрБ 1085

Никритин Соломон Борисович
1898—1965

167
Композиция. 1930
Холст, масло. 68×58
Слева внизу карандашом: *Никритин*
На обороте холста надписи: черной краской — *240 Эксп. 1930 г. С.Никритин «Композиция» х/м 70×59;* карандашом С Никритин
Пост. в 1977 от Ю. И. Каджан. Москва. Ж — 9252

Орехов Иван Васильевич
1888—1940 (?)

178
Девочка. 1927
Холст, масло. 110×101
Слева внизу: *И Орехов*
На обороте надпись: *И. Орехов 1927 г.*
Пост. в 1930 от автора. Ленинград. ЖБ — 1490

Осмеркин Александр Александрович
1892—1953

223
Натюрморт с белой пиалой. 1921
Холст, масло. 84×62,5
Справа вверху: *А.Осмеркин 921 VI*; на обороте надпись: *Осмеркин «Natur-Mort» 1921 г.*
Пост. в 1959 от Н.Г.Осмеркиной
вдовы художника. Ж—7007

224
Натюрморт с черепом. 1921
Холст, масло. 82×64,5
Слева внизу: *А. Осмеркин 921/VI*; на подрамнике авторская (?) надпись: *А.Осмеркин 1921 г. Натюрморт с черепом*
Пост. в 1964 от Н.Г.Осмеркиной, вдовы художника
Москва. Ж—7999

222
Портрет Е.Т.Барковой. 1921
Холст, масло. 125×96,5
Справа внизу: *А.Осмеркин 1921;* на обороте надпись: *А.Осмеркин*
Пост. в 1961 от Н.Г.Осмеркиной, вдовы художника
Москва. Ж—7547
Изображена Екатерина Тимофеевна Баркова, жена художника

Осолодков Петр Алексеевич
1898—1942

182
Матросы (Октябрь). 1928
Бумага, тушь. 47,5×55
Пост. в 1971 из Архива художественных
произведений в г. Загорске. Рс 8170

183
Рабочие (Металлисты). 1929
Бумага, тушь, акварель, процарапывание. 47,5×31
Пост. в 1971 из Архива художественных произведений МК СССР в г. Загорске. Рс 1871

184
Противогаз. Начало 1930-х
Холст, масло. 88×67,5
Пост. в 1967 от Б.Е.Каплянского
Ленинград. Ж—8394

185
Портрет горняка. 1933—1934
Холст, масло. 119×85,6
На обороте надпись: *Петр Осолодков 1933—1934*
Пост. в 1934 от автора. Ленинград. ЖБ—1797

Павлов Семен Андреевич
1893—1941

114
Василеостровский пейзаж. 1923
Холст, масло. 91×78
Слева внизу: подпись-монограмма, составленная из букв *П* и *С*, и цифры *1923*
Пост. в 1977 от Е.М.Павловой, вдовы художника
Ленинград. Ж—9302

Пакулин Вячеслав Владимирович
1900—1951

175
Жница. 1926—1927
Холст, масло. 152×187
На обороте надпись: *«Жница» Лето 1926 весна 1927 Символ тяжести-мощи труда в живописно-пластическом восприятии природы*
Предпосылка к формально-тематическому решению картины: из'ятие моментов временных (бытовых): пассивно-созерцательных и привнесенных моментов активно действующих, - вневременных, образных-монумент-форм, обусловленных плоскостно-объемным выражением, сводящимся к «плоскому пространству»
Разновременность движения как положение «изображения во времени» для максимума напряженности в выражении динамики. Выявление матерьальной сущности цвета, как красящего вещества-(краски) и использование для целей фактурно-пластических, а не имитационных.
В основе: контроль разума в равной соподчиненности с ассоциациями от природы. В. Пакулин
Пост. в 1975. В дар от Л.В.Пакулиной, дочери художника. Ленинград. Ж—9441

176
Женщина с ведрами. 1928 (?)
Холст, масло. 187×151,5
Пост. в 1980. В дар от Л.В. Пакулиной, дочери художника. Ленинград. Ж—10265

174
Матросы (В кабачке). 1929 (?)
Холст, масло. 89×58
Пост. в 1973 из Ленинградского отделения Союза художников РСФСР. Ж—9207

Пальмов Виктор Никандрович
1888—1929

23
Композиция с красным всадником. 1920
Холст, масло, фольга. 63×53,5
Справа внизу: *PALMOF*
На обороте надпись: *PALMOF 1920. 200 р. 3*
Пост. в 1929 из ГТГ. ЖБ—1384

Пахомов Алексей Федорович
1900—1973

191
Жница (Жатва). 1928
Холст, масло. 85×106
Пост. в 1970 от автора. Ленинград. Ж—8603

189
Девушка в голубом. 1929
Холст, масло. 79,5×52
Слева внизу подпись-монограмма: *АП III 29*
Пост. в 1929 от автора. Ленинград. Ж—8604

190
Стрелки из лука. 1930
Холст, масло. 107×62,5
Справа внизу подпись-монограмма: *АП II 30*
Пост. в 1970 от автора. Ленинград. Ж—8607

192
Портрет ударницы Молодцовой
Из серии «Коммуна «Красивая мечь». 1931
Холст на картоне, масло. 55×33
Слева внизу подпись-монограмма: *АП IX 31*
Пост. в 1933 от автора. Ленинград. ЖБ—1671

Пестель Вера Ефремовна
1887—1952

79
Интерьер. Семья за столом. 1920—1921
Холст, масло. 87×86
Пост. в 1974 от С.Е.Пестель, дочери художницы
Москва. Ж—9016

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
1878—1939

122
Селедка. 1918
Клеенка, масло. 58×88,5
Слева вверху: *1918 КПВ*
Пост. в 1933 от автора. Ленинград. ЖБ—1254

125
Эскиз панно «Степан Разин». 1918
Бумага, акварель. 36,8×63,5
Справа внизу графитным карандашом: *КПВ*
Пост. в 1920 в дар от комитета Всероссийского общества поощрения художников. Рс 1437

124
Ночная фантазия (в 2 1/2 часа ночи). 1921
Бумага, графитный карандаш, акварель. 38,4×31,5
Слева графитным карандашом: *2 1/2 du matin*; ниже: *23—24/XII—1921 года*
Слева внизу: *КПВ*
Пост. в 1969 от Х.Х.Гитерман. Рс 7001

126
Портрет А.А.Ахматовой. 1922
Холст, масло. 54,5×43,5
Справа внизу: *КПВ 1922*
Пост. в 1933 от автора. Ленинград. Ж—2407
Изображена Анна Андреевна Ахматова (1899—1966)—русская и советская поэтесса

123
Смерть комиссара. 1928
Холст, масло. 196×248
Слева внизу: *КПВ 28*
Пост. в 1962 из Центрального музея Вооруженных Сил СССР. Ж—7685

Петрова-Троцкая (Троицкая) Екатерина Михайловна
1900—1932

177
Ребенок с апельсином. 1928 (?)
Холст, масло. 141×100
Пост. в 1987 от С.А.Шустера. Ленинград. Ж—11623

Пименов Юрий Иванович
1903—1977

164
Инвалиды войны. 1926. Из цикла «Война войне»
Холст, масло. 265,6×177,7
Слева внизу подпись-монограмма, составленная из букв *П* и *Ю*, слово *«Москва»* и цифра *1926*
Пост. в 1929 из ГТГ. ЖБ—994

Пластов Аркадий Александрович
1893—1972

264
Колхозный праздник. 1937
Холст, масло. 188×307
Слева внизу: *А.П. 37*
Пост. в 1953 из Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Ж—5958

Попов Игорь Николаевич
Род. 1905

266
В комнатах. 1937
Холст, масло. 70×84,5
На обороте надпись: *Попов Иг. Ник. «В комнатах» 1937 г.*
Пост. в 1980 от автора. Москва. Ж—10181

Почтенный Алексей Петрович
1898—1942

186
Легкоатлетические соревнования. Начало 1930-х
Холст, масло. 145×125
На обороте надпись: *А.П.Почтенный. Ленинград В.О. 11 лин. д. 56А кв. 24 «Легкоатлетические соревнования»*
Пост. в 1979 от О.А.Почтенного, сына художника
Ленинград. Ж—9811

Прошкин Виктор Николаевич
1906—1983

265
У Биржевого моста. 1935
Холст, масло. 66×83,5
Справа внизу: *В Прошкин 1935 г.*
На обороте надпись: *В.Н.Прошкин у Биржевого моста 1935 г х.м. 66×83,5/из окн дома 10 по наб. Макарова/*
Пост. от В.В.Прошкина, сына художника
Ленинград. Ж—10953

Пуни Иван Альбертович
1894—1956

42
Литейный. Эскиз оформления. 1918—1920
Бумага, акварель, тушь, белила. 62×47,4
Слева внизу графитным карандашом: *Пуни Литейный*
Пост. в 1939. СрБ 906

16
Натюрморт. Красная скрипка. 1919
Холст, масло. 145×115
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1339

14
Натюрморт с буквами. «Спектр бегство». 1919
Холст, масло. 124×127
Справа внизу: *И[в]. Пуни 1919 [г]*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—2074

35
Натюрморт. Кувшин, черный зонтик и шляпная картонка. 1910-е
Холст, масло. 75,5×64,7
Справа внизу: *Ив. Пуни*
Пост. в 1920 от автора. ЖБ—1354

Редько Климент Николаевич
1897—1956

162
Полуночное солнце (Северное сияние). 1925
Холст, масло. 170×80,5
Справа внизу: *C.Redko 25 г*
Пост. в 1969 от Г.Ф.Редько, вдовы художника
Москва. Ж—8543

267
Парижанка. 1931
Холст, масло. 197×97,5
Справа внизу: *Redko 1931*
Пост. в 1979 от Г.Ф.Редько, вдовы художника
Москва. Ж—9959

Родченко Александр Михайлович
1891—1956

70
Белый круг. 1918
Холст, масло. 89,2×71,5
Справа внизу: *Р. 18*; на обороте надпись: *Родченко 1918*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1439

65
Беспредметная композиция. 1918
Дерево, масло. 53×21
Справа внизу: *Р. 18.*; на обороте надпись: *Родченко 1918 г.*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1649

69
Черное на черном. 1918
Холст, масло. 84×66,5
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1438

Рождественский Василий Васильевич
1884—1963

212
Натюрморт с красным кувшином. 1918
Холст, масло. 89×84
Справа внизу: *Рождественский/1918*
Пост. в 1929 из ГТГ. ЖБ—1703

213
Тетерева. 1921
Холст, масло. 71×71,5
Слева внизу: *Рождественский/21*
Пост. в 1964 от Н.И.Рождественской, вдовы художника. Москва. Ж—8071

Русаков Александр Исаакович
1898—1952

179
Монтер. 1928 (?)
Холст, масло. 164×68
Пост. в 1978 от Ю.А.Русакова, сына художника
Ленинград. Ж—9771

Ряжский Георгий Георгиевич
1895—1952

268
Письмо. 1939
Холст, масло. 100×79
Справа внизу: *Г. Ряжский 1939*
Пост. в 1940 из Московской закупочной комиссии. Ж—5676

Самохвалов Александр Николаевич
1894—1971

194
Верблюд. 1921
Бумага, акварель, графитный карандаш. 45,1×35,6
Справа внизу: *А. Самох*
Пост. в 1976 от М.А.Самохваловой дочери художника. Ленинград. Рс 10166

193
Кондукторша. 1928
Холст, темпера. 130×127
Слева у середины левого края подпись-монограмма, составленная из букв *А* и *С* и цифры *28*
Пост. в 1976 от М.А.Самохваловой дочери художника. Ленинград. Ж—9186

269
Осоавиахимовка. 1932
Этюд к картине «Военизированный комсомол» (1932—1933), находящейся в Русском музее
Холст, масло, темпера. 120×116
Слева внизу: *А С. 34,5*
Пост. в 1940 от Ленсовета. ЖБ—1787
Дата и подпись поставлены художником позднее времени создания картины

Сарьян Мартирос Сергеевич
1880—1972

153
Ереван. 1924
Второй вариант картины того же названия и года создания, находящейся в собрании Дж. Далавилла (Венеция?)
Холст, масло. 69×68
Справа внизу: *М. Сарьянъ*, подпись на армянском языке, *1924*; на обороте надпись *«Эривань» 2-й вариант. М. Сарьянъ 1924 г*
Пост. в 1927 из Государственного музейного фонда. Ж—1998

152
Пестрый пейзаж. 1924. Из цикла «Армения»
Холст, масло. 140×104
Справа внизу: *М. Сарьянъ 1924*
Пост. в 1925 из Государственной картинной галереи Армении. Ж—1999

Сашин Андрей Тимофеевич
1896—1965

105
Н.В.Гоголь. Ревизор
Эскиз костюма пристава. 1927
Бумага, акварель, тушь. 52,7×31,9
Слева внизу графитным карандашом: *А.Сашин 27 г.*
Пост. в 1930 от автора. СрБ—123

Сварог (Корочкин) Василий Семенович
1883—1946

119
Автопортрет. 1923
Картон, масло. 88×53
Слева внизу: *В. Сварог 1923*
Пост. в 1954 из ГТГ. Ж—6053

Серебрякова Зинаида Евгеньевна
1884—1967

10
Карточный домик. 1919
Холст, масло. 65×75,5
Пост. в 1957 от Е.Б.Серебрякова, сына художницы
Ленинград. Ж—6634
Изображены дети З.Е.Серебряковой—Евгений (род. 1906), Александр (род. 1907), Татьяна (род. 1912) и Екатерина (род. 1913)

9
Автопортрет. 1922
Холст, масло. 69×56
Пост. в 1957 от Е.Б.Серебрякова, сына художницы
Ленинград. Ж—6708

Синезубов Николай Владимирович
1891—1948

83
Мать. 1919
Холст, масло. 64×46
Слева внизу: *Н Синезубов 19*
Пост. в 1920 из отдела ИЗО Наркомпроса
ЖБ—1356

78
Улица. Весна. 1920
Картон, масло. 61×50,5
Слева внизу: *Н. Синезубов 1920 г.*

Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1353

Соколов Михаил Ксенофонтович
1885—1947

274
Натюрморт с рыбой. 1930-е
Холст, масло. 52,7×70,5
Слева внизу: *M.Sokolov*
Пост. в 1967 от Е.Д.Танненберг. Москва. Ж—8397

Соколова Ольга Александровна
Род. 1899

216
Женский базар в Ургуте. 1932
Холст, масло. 125×125,5
На обороте надпись: *Соколова Ольга Александровна «Женский базар в Ургуте», 1932 г., М., 125×125,5*
Пост. в 1980 из Союза художников СССР
Ж—10248

Софронова Антонина Федоровна
1892—1966

198
Конструктивистская композиция. 1922
Бумага, цветная, черная тушь, гуашь. 22,5×18,1
Справа внизу: *АФС*
Пост. в 1984 от И.А.Евстафьевой, дочери художника. Москва. Рс 12412

200
Конструктивистская композиция. 1922
Бумага, цветная, черная тушь, гуашь. 22,5×18,1
Справа внизу: *АФС*
Пост. в 1984 от И.А.Евстафьевой, дочери художника. Москва. Рс 12414

199
Беспризорники у котла. 1924
Из серии «Уличные жанровые сцены. Годы нэпа»
Бумага, уголь. 35,7×30,7
Слева внизу: *А. Софрон 24*
Пост. в 1974 от И.А.Евстафьевой, дочери художника. Москва. Рс 8973

201
После бани. 1933 (?)
Холст, масло. 60×50
Справа вверху: *А.Софронова 1933 (? 9)*
На подрамнике надпись: *А.Софронова*
Пост. в 1983 от И.А.Евстафьевой, дочери художника. Москва. Ж—10689

Стенберг Владимир Августович
1889—1982

67
Цветоконструкция № 4. 1920
Холст, масло. 75×38,5
На обороте надпись: *В Стенберг 1920. Цветоконструкция № 4 17×9*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1645

Стенберг Георгий Августович
1900—1933

68
Подъемный кран. 1920
Холст, масло. 71×89
Справа внизу: *Георгий Стенберг. 1920 г.;* на обороте подпись: *Георгий Стенберг «Под'емный кран» 1920 г. 1 ар× 1 ар 4 в*

Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1440

Степанова Варвара Федоровна
1894—1958

66
Лист из альбома «Варст». 1919 (?)
Бумага красная, линогравюра. 16,7×11,5
Пост. из секции графики ГРМ. Сгр 6855

Стржеминский Владислав Максимильянович
1893—1953

31
Орудия и продукты производства. 1920 (?)
Холст на доске, пробка, жесть, металлические детали, масло, гипсовая крошка. 44,5×33
На обороте доски надпись: *Стржеминский*
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1665

Строев Петр Феонович
1898—1942

275
В совхозе птицетреста. 1934
Холст, масло. 79×98,5
Справа внизу (по предыдущей подписи): *Строев П.Ф. 1934 г*
Пост. в 1940 от Ленсовета. ЖБ—1863

Суетин Николай Михайлович
1897—1954

59
Эскиз росписи стены. Витебск. 1920
Бумага, цветная тушь. 20,3×18,2
Внизу графитным карандашом: слева— *Витебск Суетин 20 г.;* справа— *эскиз росписи стены*
Пост. в 1932 от автора, Ленинград. Рс 3053

60
Витебск. Проект трибуны УНОВИС. 1921
Бумага черная, гуашь, белила. 35,8×26,7
Справа внизу белилами: *Витебск 21 г. Проект трибуны УНОВИС. Суетин*
Пост. в 1932 от автора. Ленинград. Рс 3051

57
Женщина с пилой. 1920-е (?)
Дерево, масло. 55×33,3
Пост. в 1956. Ж—11545

Сулимо-Самуйлло Всеволод Ангелович
1903—1965

109
Автопортрет
Бумага, графитный карандаш, акварель. 24,6×17,6
Пост. в 1969 от Н.П.Нератовой, вдовы художника Ленинград. Рс 7425

110
Каток
Бумага, тушь, перо. 21,8×15,1
Пост. в 1969 от Н.П.Нератовой, вдовы художника Ленинград. Рс 7434

Тамби Владимир Александрович
1906—1955

276
Танки. Из серии «Танки». 1930
Бумага цветная, гуашь. 27×39,5
Справа внизу: *Tambi 1930 г.*
Пост. в 1985 от Л.К.Тамби, вдовы художника. Ленинград. Рс 13283

Татлин Владимир Евграфович
1885—1953

28
Эскиз декорации к опере В.В.Хлебникова «Зангези»
1923
Бумага, уголь. 55,4×76,1
Слева внизу графитным карандашом: *Тат 23 г.*
Две печати: мастерская Татлина
Пост. в 1928 от автора, Ленинград. СрБ 416

29
Эскиз костюма к «Летучему голландцу». 1915—1917
Бумага, уголь. 72,2×51
Слева внизу: *Тат;* печать: мастерская Татлина
Пост. в 1930. СрБ 418

277
Цветы. 1940
Дерево, масло. 75,5×67,5
Пост. в 1967 из Научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В.Щусева. Ж—8350

Тырса Николай Андреевич
1887—1942

40
Рабочий с молотом
Эскиз оформления Невского проспекта. Угол Литейного. 1918
Бумага, тушь, акварель. 27,9×13,2
Справа внизу тушью: *Тырса*
Пост. в 1939 из музейного фонда Государственного Эрмитажа. СрБ 956

139
Портрет А.Ахматовой. 1928
Бумага, ламповая копоть. 36,5×22,7
Пост. в 1967 от А.Н.Тырсы, дочери художника Ленинград. Рс 6681

138
Портрет дочери (Спящая девочка). 1929
Бумага, акварель. 37,5×34,2
Пост. в 1935 от автора, Ленинград. Рс 1664

279
Розовая комната. 1935
Холст, масло. 55×66
Пост. в 1967 из ЛОСХа

Тышлер Александр Григорьевич
1898—1980

169
Женский портрет. 1934
Холст, масло. 65,5×55,5
Справа внизу: *А.Тышлер 1934*
Пост. в 1984 в дар от М.А.Мильштейн с коллекцией Г.М.Левитина. Ленинград. Ж—10969

170
Юные красноармейцы читают газету. 1936
Холст, масло. 56×65
Слева внизу: *А.Тышлер;* на подрамнике надпись: *юные красноармейцы читают газету*
Пост. в 1967 от автора. Москва. Ж—8292

Удальцова Надежда Андреевна
1886—1961

21
Натурщица. 1914
Холст, масло. 106×71
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—1712

30
Натюрморт. 1919
Холст, масло. 92×108
Справа внизу: *Н.Удальц. 1919 г.;* на обороте надпись: *N.Oudaltzova Nature-morte 1919 Moscou*
Пост. в 1929 из ГТГ. ЖБ—1697

Ульянов Николай Павлович
1885—1949

146
Портрет Вячеслава Иванова. 1920
Холст, масло. 80,5×74
Справа внизу: *Н.Ульянов 1920*
Пост. в 1947 из ГТГ. Ж—5622
Изображен Иванов Вячеслав Иванович (1866—1949)—поэт, переводчик, философ, теоретик символизма. Варианты портрета имеются в ГТГ и собрании А.Д.Чегодаева. Москва

Успенский Алексей Александрович
1892—1941

280
Девочка в кресле-качалке
Бумага, акварель, белила. 32,8×22,3. СрБ 279

Уткин Петр Саввич
1877—1934

137
Натюрморт с белым кувшином. 1923
Холст, масло. 50×45,5
Справа внизу: *П.Уткин 923 г.*
Пост. в 1933 от автора. Ленинград. ЖБ—1666

Фаворский Владимир Андреевич
1886—1964

76
Обложка журнала «Ма́ковец» № 3. 1923
Ксилография. 18,2×17,5
Справа внизу графитным карандашом: *В.Фавор*
Пост. в 1947 из ЛГВК. Сгр 4518

88
«1919—1920—1921». 1928
Из серии «Годы революции»
Ксилография. 14×24
Вверху: *1921*
1920
1919
слева—*даешь Крым*, справа—*голод*
Внизу справа: *1928 іюль*
Пост. в 1980. Сгр 14153

Фальк Роберт Рафаилович
1886—1958

206
Книги. 1921
Холст, масло. 69,5×92,5
Слева внизу: *Ф. 21*
Пост. в 1969 от А.В.Щекин-Кротовой, вдовы художника. Москва. Ж—8559

209
Автопортрет в желтом. 1924
Холст, масло. 100×83
Слева внизу: *Falk*
Пост. в 1984 от А.В.Щекин-Кротовой,вдовы художника. Москва

207
Старый мост. Париж. 1930
Бумага, гуашь. 36,5×50
Слева внизу: *Р.Фальк*
Пост. в 1969 от А.В.Щекиной-Кротовой, вдовы художника. Москва. Рс 7461

208
Французский пейзаж. Пейзаж в Эксе. 1932 (1934 ?)
Холст, масло. 72,5×90,5
Справа внизу: *R.Falk*
Пост. в 1984 в дар от М.А.Мильштейн с коллекцией Г.М.Левитина. Ленинград. Ж—11081

Филонов Павел Николаевич
1883—1941

91
Германская война. 1915
Холст, масло. 176×156,3
Пост. в 1926 из Музея художественной культуры. ЖБ—987

103
Портрет певицы Е.Н.Глебовой. 1915
Холст, масло. 97,5×77,5
Пост. в 1978 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Ж—9539
Изображена Евдокия Николаевна Глебова, сестра художника

95
Формула весны. 1928—1929
Холст, масло. 250×285
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Ж—9577

93
Дома. 1920-е
Бумага, акварель, графитный карандаш. 14,6×16,5
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14691

94
Без названия (Головы, сапог и рыба). 1920-е
Бумага, акварель, тушь, перо. 22×23,3
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14686

99
Две лошади. 1923—1924
Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 8×8,7
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14242

92
Живописец (Автопортрет). 1925
Бумага, тушь, графитный карандаш. 10,2×7,5
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14249

98
Яблочко. 1925
Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш 14,9×17,7
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14243

100
Шкеты. 1925—1926
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш. 29×22
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14687

101
Налетчик. 1926—1928
Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо 22,6×15,8
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Рс 14658

96
Нарвские ворота. 1929
Бумага, масло. 88×62
На обороте надпись: *Начата 16 марта 1929 г.*
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Ж—9612

97
Колхозник. 1931
Холст, масло. 69×53
На обороте надпись: *начало 20 сент. 1931 г.*
Пост. в 1977 в дар от Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Ж—9585

102
Лики. 1940
Бумага, масло. 63,5×56
На обороте надпись: *начал 17 мая 1940 г.*
Пост. в 1986 из наследия Е.Н.Глебовой, сестры художника. Ленинград. Ж—11473

Фонвизин Артур Владимирович
1882—1973

203
В цирке. 1931
Бумага, акварель. 42,4×35
Пост. в 1935 из секции рисунков ГРМ. Рс 1748

Френц Рудольф Рудольфович
1888—1956

142
Карусель. 1922
Фанера, масло. 56×79
Справа внизу: *Р. Френц 1922*; на обороте надпись: *№ 3 Карусель Р. Френц (48)*
Пост. в 1935 в дар от Ф.М.Сметанич. Ленинград. ЖБ—1447

Ходасевич Валентина Михайловна
1894—1970

202
Деревенская пара. 1918
Бумага, свинцовый карандаш. 22,3×35,8
Справа внизу: *В. Ходасевичъ*
Пост. в 1920 из Московского отдела ИЗО. СрБ 165

Цветков Борис Иванович
1893 (1895?)—1942(1945?)

278
Отепленный бассейн и бревнотаска (Сплав леса). 1932
Из серии «Лесозаготовки»
Холст, масло. 104×68,5
Слева внизу: *Б. Цветков 1932*
На подрамнике надпись: *«Отепленный бассейн и бревнотаска» Б. Цветков*
Пост. в 1933 с выставки «Художники РСФСР за XV лет» от автора (?). Ленинград. ЖБ—1394

Чашник Илья Григорьевич
1902—1929

58
Эскиз плаката «Советский экран» № 4
Бумага, черная и красная тушь. 98×66
Пост. в 1930 от Н.М.Суетина. Ленинград. СрБ 209

61
Проект портсигара
Бумага, тушь, серебряная краска. 32,8×47,6
Справа вверху тушью: *проект портсигара*
Пост. в 1930 от Н.М.Суетина. Ленинград. СрБ 435

Чеботарев Константин Константинович
1892—1974

233
Завтрак в Суук-Су. 1918
Картон, масло. 51×72
Справа внизу: *К.Чеботаревъ 1918*
На обороте надпись: *К.Чеботарев «Завтрак в Суук-Су» Казань II и III/1918 г.*
Пост. в 1934 от автора. Москва. ЖБ—1619

232
Столовая. 1932
Бумага, гуашь, белила. 82,5×63,8
Справа внизу тушью: *К.Чеботарев 32*
Пост. в 1935. СрБ 455

Чекрыгин Василий Николаевич
1897—1922

90
Судьба. 1922
Холст, масло. 143×107,5
На обороте надпись: *Чекрыгин Судьба работа 1922 Василия Николаевича Чекрыгина*
Пост. в 1928 от В.В.Чекрыгиной, вдовы художника Москва. ЖБ—1327

84
Композиция. 1922
Бумага, уголь, свинцовый карандаш. 23,2×32
Слева внизу: *1922 г.*
Пост. в 1983 из МК СССР. Рс 11876

Чернышев Николай Михайлович
1885—1973

234
Пионерка. 1930
Холст, масло. 105×64
Слева внизу: *Н. Чернышев 1930*
Пост. в 1933 от Ленсовета. ЖБ—1866

Чехонин Сергей Васильевич
1878—1936

2
Е. Полонская. Гости. Товарищество
«Книга». М.—Л., 1924
Обложка
Литография. 23,3×19,8
Пост. в 1924 в дар от автора. Ленинград. Сгр 4800

Чупятов Леонид Терентьевич
1890—1941

5
Черный натюрморт. 1922
Холст, масло. 76,5×100
Справа вверху: *Чупятов 19 18/VIII 22*
На подрамнике наклейка с надписью: *№ 8 Черный натюрморт Л.Чупятов*
Пост. в 1971 из Музея-усадьбы
«Абрамцево». Ж—8739

235
Эскиз костюма Амьены. Из спектакля «Седи» в постановке Украинского театра им. Ив. Франко. Киев. 1927
Бумага, акварель, гуашь. 27,1×18,1
Внизу слева авторская надпись графитным карандашом и подпись: *Киев 1927 год Л. Чупятов*
Внизу справа красными чернилами авторская надпись
Пост. в 1969 от О.М.Бойцовой. Ленинград. Рс 7336

236
Белый натюрморт. 1936
Холст, масло. 59,5×75,3
Слева внизу: *Л.Чупятов. 1936*
Пост. в 1974 от И.Е.Аничкова, Ленинград. Ж—8963

Шевченко Александр Васильевич
1883—1948

77
Гладильщица. 1920
Холст, масло. 94×82,5
Слева внизу подпись-монограмма: *АШ/20*; на обороте надпись: *А. Шевченко Гладильщица 1920 84,5*×94
Пост. в 1966 от Т.А.Шевченко, дочери художника Москва. Ж—8225

271
Натюрморт с гитарой. 1933
Холст, масло. 65,2×79,8
Справа вверху подпись-монограмма: *АШ/33*
Пост. в 1973 от Т.А.Шевченко, дочери художника Москва. Ж—8925

87
Композиция с буквами «А» и «Ш». 1934
Цветная монотипия. 24,2×20,5
Справа вверху: *АШ/34*; ниже: *аш*; под изображением графитным карандашом: *А. Шевченко 34*
Пост. в 1966 от Т.А.Шевченко, дочери художника Москва. Сгр 10325

Шишмарева Татьяна Владимировна
Род. 1905

272
Кони. В полдень. 1939
Бумага, акварель, белила. 30,3×38,8
Справа внизу: *Т. Шишмарева*
Пост. в 1965 от автора. Ленинград. Рс 6114

Штеренберг Давид Петрович
1881—1948

157
Стол. Подковка. 1919
Холст, масло. 89×53,5
Слева внизу: *Д. Ш.*
На обороте надпись: *Д. Штеренберг 1919 г. Москва*
Пост. в 1920 от автора. Москва. ЖБ—1379

161
Натюрморт с лампой и селедкой. 1920
Фанера, масло. 89,5×62,5
Слева внизу: *Д. Штеренберг*
Пост. в 1920 из отдела ИЗО
Наркомпроса. ЖБ—1359

160
Портрет Н.Д.Штеренберг, жены художника. 1925
Холст, масло. 142×88
Слева внизу: *D. Sterenberg*
На подрамнике надпись: *Портрет Н.Штеренберг жены художника 1925 г. 142*×88 Д. Штеренберг
Пост. в 1981 от В.Д.Штеренберг, дочери художника Москва. Ж—10339
Изображена Надежда Давыдовна Штеренберг (1897—1979).

Шухаев Василий Иванович
1887—1974

11
Хлебы. Нормандия. 1923
Холст, масло. 91×73,5
Справа внизу: *В. Шухаев 1923 V. I. Choukhaeff. 19 (23)*
Пост. в 1977 от В.Ф.Шухаевой, вдовы художника Москва. Ж—9765

Щипицын Александр Васильевич
1896—1943

270
Весна. 1933
Холст, масло. 100×130
Слева внизу: *А.Щипицын*
Пост. в 1982 от Л.А.Зеленской. Москва. Ж—10551

Щукин Юрий Прокопьевич
1904—1935

273
Дирижабль над городом. 1933
Холст, масло. 100,5×110
На обороте надпись: *Ю. Щукин 1933 г «Дирижабль над городом»*
Пост. в 1967 от А.С.Магидсон, вдовы художника Москва. Ж—8269

Эвенбах Евгения Константиновна
1889—1981

238
Студенты. 1923
Холст, масло. 160×132
Пост. в 1977 от автора. Ленинград

Экстер Александра Александровна
1884—1949

18
Беспредметная композиция. 1917—1918 (?)
Холст, масло. 88×70
Пост. в 1926 из Музея художественной
культуры. ЖБ—1433

17
Город ночью. 1919 (?)
Холст, масло. 88×71
Пост. в 1929 из ГТГ. ЖБ—1683

Эндер Мария Владимировна
1897—1942

73
Опыт новой пространственной меры. 1920
Холст, масло. 67×67
На подрамнике авторская (?) надпись:
М. Эндер 1920
Пост. в 1926 из Музея художественной
культуры. ЖБ—1368

Юдин Лев Александрович
1903—1941

62
Оранжевый молочник и бутылка. Между 1936 и 1939
Холст, масло. 45,5×33,5
На обороте авторская живопись: *Натюрморт с яблоком и вилкой*
Пост. в 1979 от М.А.Гороховой, вдовы художника Ленинград. Ж—10094

Яковлев Василий Николаевич
1893—1956

118
Двор. 1918
Холст, масло. 81×64
Справа внизу: *Jakovleff W. fecit* <...> *1918*
Пост. в 1984 от М.И.Богатыревой. Ленинград

Содержание

Вступительная статья	5
Мир искусства	16
Союз молодежи	25
Агитационно-массовое искусство	48
Василий Кандинский	55
Казимир Малевич	58
УНОВИС	66
ОБМОХУ	73
Зорвед	78
Ма́ковец, Путь живописи	82, 84
Павел Филонов	95
МАИ	106
НОЖ	114
АХРР—АХР	116
4 искусства	124
ОСТ	150
Круг художников	166
Группа «13»	184
ОМХ	188
Живопись 1920—1930 вне объединений	208
Каталог	243

1920-1930
Ж И В О П И С Ь

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Редакторы А. Д. Сарабьянов, Е. А. Смирнова
Художественные редакторы Н. Г. Дреничева,
К. А. Сельвинский
Технический редактор В. П. Ермакова
Фотограф Н. Н. Алексеев
Корректоры Ю. П. Баклакова,
З. В. Белолуцкая.

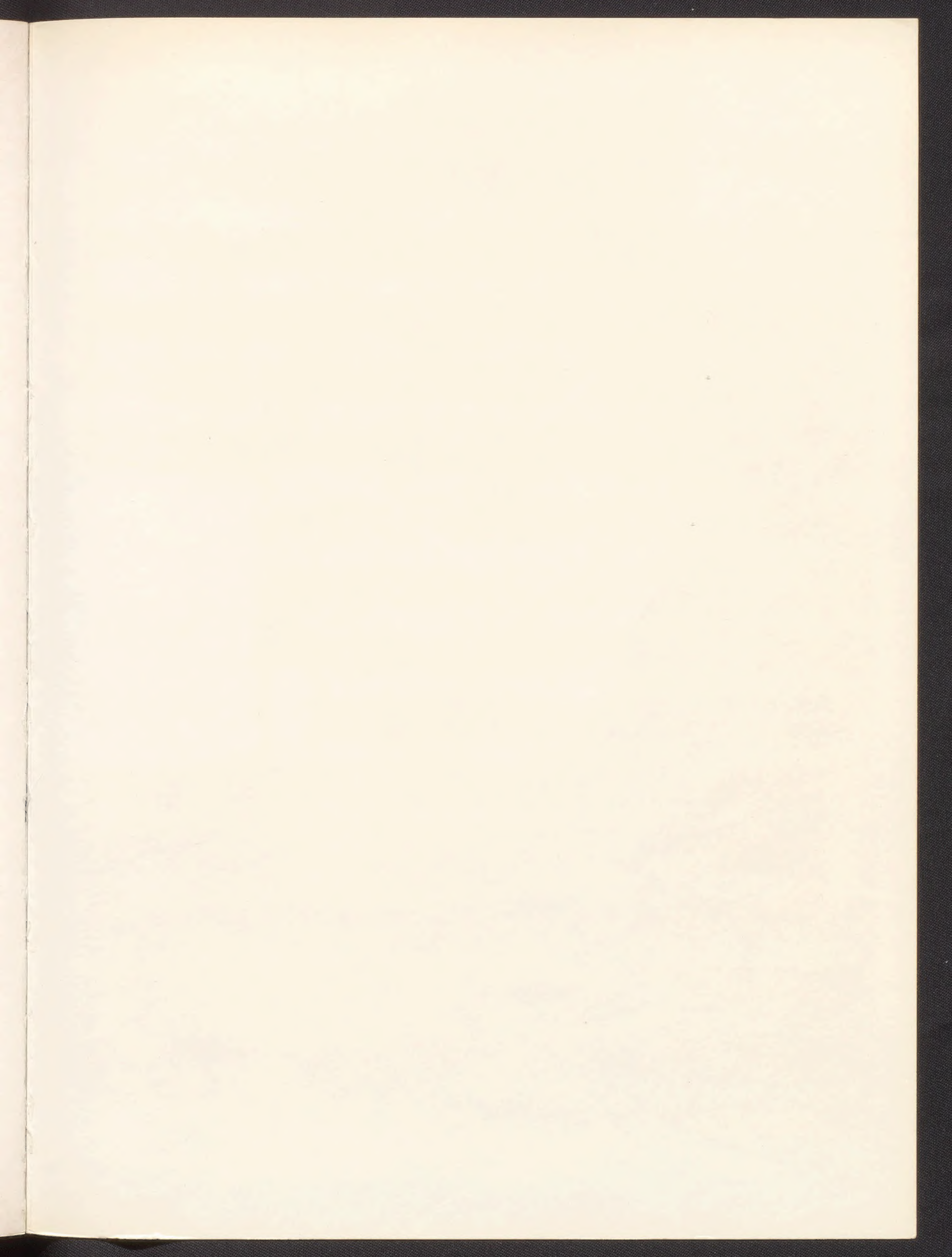
ИБ № 2067
Сдано в набор 15.04.88
Подписано в печать 20.05.88
Формат 70×100/8
Бумага мелованная 135 г
Гарнитура шрифта гельветика
Печать офсетная
Усл. п. л. 41,6. Усл. кр.-отт. 166,4. Уч.-изд. л. 36,991.
Тираж 15 000. Зак. № 2512. Изд. № 13—202
Цена 20 р.

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Набор и цветоделение—
Ордена Октябрьской Революции
и ордена Трудового Красного Знамени
МПО «Первая Образцовая типография»
имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли
113054, Москва, Валовая, 28

Печать—А/О Юхтейстюо,
Хельсинки, Финляндия

На первой сторонке обложки:
К. Малевич. Торс в желтой рубашке
На четвертой сторонке обложки:
В. Кандинский. Композиция № 218
А. Родченко. Белый круг



Нынешние молодые художники стремятся найти такие методы работы, которые позволили бы им создать независимо от личного влияния объективные, более или менее устойчивые и более или менее обязательные для всего человечества художественные формы. Я думаю, что наша эра, наша эпоха художественных исканий даст в конце концов человечеству, если не окончательную красоту, объективно им воспринимаемую, то во всяком случае приблизит человечество к этой красоте, издавна искомой художниками



Н. ПУНИН

1919

20 руб.

Советский художник